

2021年度

一般選抜入学試験 実技試験問題・参考解答

デザイン学科・実技試験

発想力

鉛筆デッサン

平面構成

小論文

美術学科(絵画)・実技試験

デッサン(ドローイング) / 油彩画

美術学科(彫刻)・実技試験

石膏デッサン / 塑造

※2020年度以前の実技試験問題・参考解答は、下記の本学Webサイトを参照してください。

<https://www.zokei.ac.jp/admission/pastquestions/>

問 題

「路上の朝」という言葉から、作品や提案のアイデアを考え、
以下の問いに答えなさい。

- 問1 アイデアを文字とビジュアル(イラストや図など)で解答欄①に表現しなさい。
文字とビジュアルのどちらの分量が多くてもかまいません。
- 問2 アイデアを簡潔にまとめた文章を140 字以内で解答欄②に記入しなさい。
- 問3 アイデアに20字以内でわかりやすいタイトルを付け、解答欄③に記入しなさい。

条 件

考えるための方向性(目的)を以下の中から一つ設定すること。

- ・くらしや社会がより良くなる
- ・身の回りの問題があきらかになる
- ・わたしの関心・インスピレーションを表現する

配 付 物

- a. 問題用紙 1枚
- b. 解答用紙(ケント紙・B3判) 1枚
- c. その他
- 1. 下書き用紙(上質紙・B4判) 2枚
 - 2. 名票 1枚
 - 3. 紙コップ(削りクズ入れとして使用しなさい) 1個

禁 止 事 項

1. 持参した資料や図版を見て解答することを禁止する。

注 意

1. 禁止事項にあたりと判断された場合には、減点の対象となるので注意すること。
2. 試験終了後、監督者の指示にしたがって、名票を解答用紙の所定の位置に貼ること。

持 参 用 具

鉛筆またはシャープペンシル、消しゴム、鉛筆削り、色鉛筆、カラーマーカー、
蛍光ペン、ものさし、三角定規、コンパス、画鋏またはクリップ

作 問 意 図 と 評 価 の ポ イ ン ト

作問意図

発想力を主体とし、併せて発想を展開させるための思考力・判断力、
および人に伝えるための表現力までを問います。

評価のポイント

1. 問題と条件に沿って、解答者の視点や着眼点がしっかり置かれているか。
2. 独創的な発想ができているか。
3. 発想したアイデアを展開させ、膨らませることができているか。
4. 膨らませたアイデアを整理してまとめることができているか。
5. アイデアや展開をうまく表現して伝達できているか。
6. アイデアや展開を人に伝えるための工夫がなされているか。
7. 全ての解答欄が埋められているか。
8. 「禁止事項」に記載された行為をしていないか。

※評価に際しては、評価のポイントの1. および2. を特に重視します。

※すべての解答欄について、アイデアや展開を伝えるための表現として充足
されていれば、文字や絵の分量および絵の巧拙は問いません。



「アスファルトと黄色」

「ねえママ。あのお花綺麗!」から始まるアニメ。いつからタンポポは草原からアスファルトのイメージになったのだろうか。朝、娘と幼稚園に行く途中のふとした会話から始まる。都市化が進み、いかに生活から自然が遠い存在となってしまうのかを伝える作品としてこのアニメを提案する。

教員講評

日常の中で自身が気づき、感じていることを、しっかりと活かしアニメーションのストーリーとして発想、発展させた。キーとなるイメージの設定、各シーンビジュアルの見どころも、自らのオリジナルな視点に立って構成している点を高く評価した。

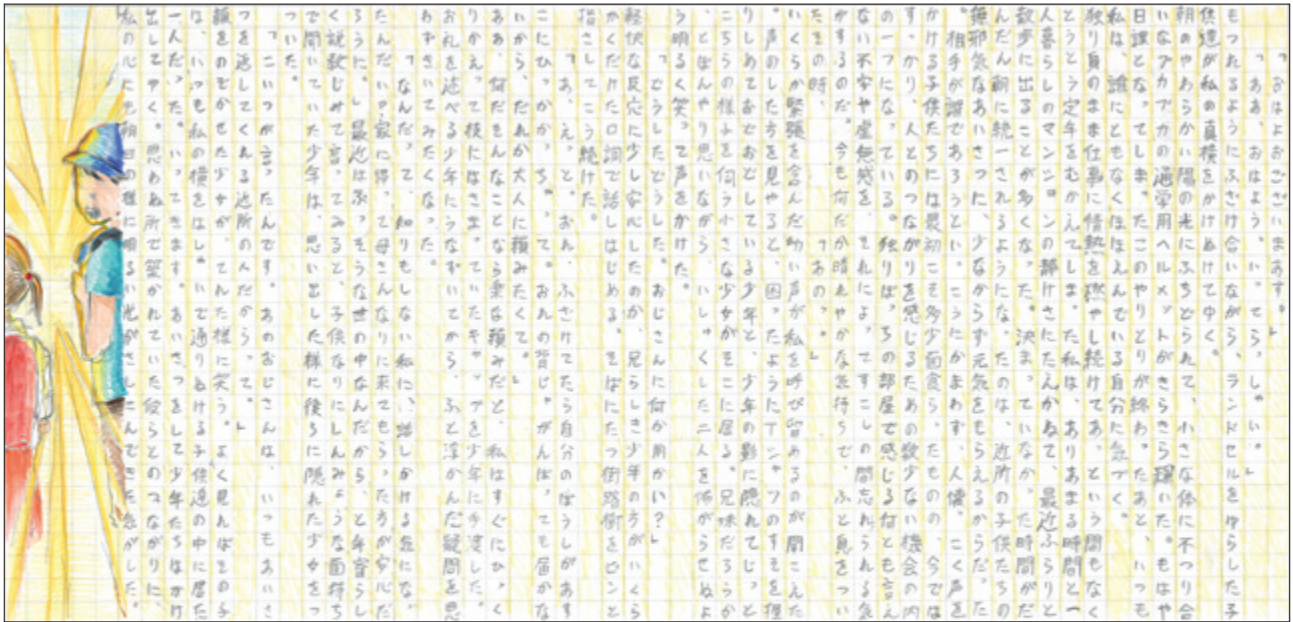


路上でお目覚め! ストリートカプセルホテル

朝、路上で寝ている人を見ることがある。路上で寝ると、夜風に当たって体が冷えたり財布が盗まれたりなどと危険である。そこで、路上でも安心して寝られる設備があったらと考えた。わざわざホテルに行き手続きをしなくても、安全にその場で寝てその場で朝を迎えられる。そんなアイテムを提案する。

教員講評

「路上」「朝」というそれぞれのキーワードから、街中や公園などに設置できる単体のカプセル型ボッドを発想でき、使用者の体験を想定しながらアイデアを展開できた点と、それらの説明のための表現方法を評価した。

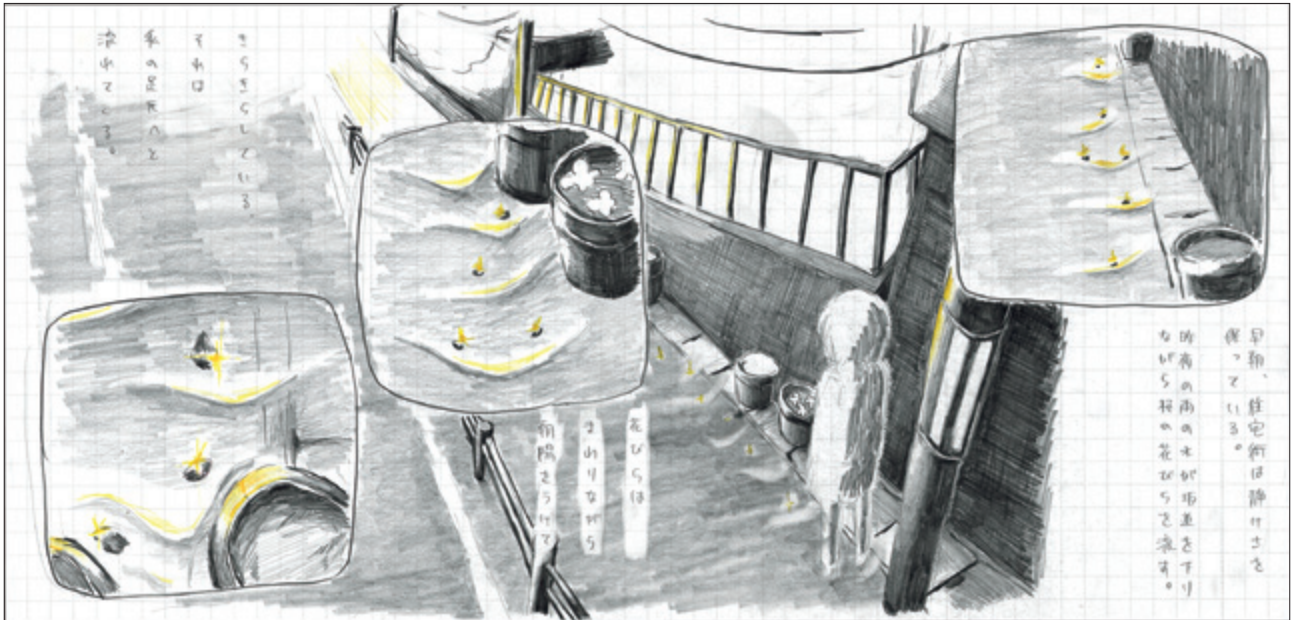


人と人の繋がりを感じて希望を抱けたある朝

この課題をもらって、私が最初に思ったのは朝学校へ行く際によく近所の人達とあいさつを交わした記憶だ。多くは語らずとも関係性が出来ていた様に思う。近年はコドク死等の、繋がりや絶たれることで起こる問題が多くある。この作品で私はささいな事でも人と人とは繋がってられる事を伝えたかった。

教員講評

視線の主体であった老年の主人公が、逆に見つめられる側の存在でもあったことに
出会う展開は、課題の言葉から浮かんだ場面を描くだけに終わらず主題を内包する
ものになった。視線の反転が物語を生む、その発想と構成を評価。タイトルで、物語
の受け取り方を限定的に規定してしまっているのが惜しい。



ささやかな朝への入口

日々目にしている光景の一部である路上。“路上の朝”という言葉から早朝の静かで薄暗いいつもとは別の雰囲気を持たせていた住宅街の様子が思い出された。そこで起こる現象は神秘的さを感じられた。広い路上の片隅で花びらという小さな物が動めき、朝が訪れるのを予感させる瞬間を描いた

教員講評

早朝の道端に立ちすくむ“私”の孤独が、世界が「存在する」ことのリアリティを啓示
として受け取る、そのまなざしを描くという場面発想の独創性を評価。事物のディテールに宿る世界の息遣いへのフレーミングと、感情動詞を排した言葉で、心の動きを
“現象”として描き出した点も秀逸。

問題

配付した素材を、条件の範囲で自由に配置し、
解答用紙に鉛筆でデッサンしなさい。

条件

1. 配付物c.5の色紙は机に置き、他の素材c.1～c.4をその上に配置すること。
2. 素材c.2のロープは自由に変形させてよい。
3. 素材c.1～c.4はc.5の上からはみ出してもよい。
4. 解答用紙は、横向きで使用する。

配付物

- | | |
|--------------------------|----|
| a. 問題用紙 | 1枚 |
| b. 解答用紙(画用紙・B3判) | 1枚 |
| c. 素材 | |
| 1. 飲料瓶(ペリエ) | 1本 |
| 2. 標識ロープ | 1本 |
| 3. 魚型スポンジ | 1個 |
| 4. クリップ | 1個 |
| 5. 色紙(B4判) | 1枚 |
| d. その他 | |
| 1. 下描き用紙(上質紙・B4判) | 1枚 |
| 2. 名票 | 1枚 |
| 3. 紙コップ(削りクズ入れとして使用しなさい) | 1個 |
| 4. 画板 | 1枚 |



c. 素材

禁止事項

1. 持参した資料や図版を見て描くことを禁止する。
2. 水、フィキサチーフを使用することを禁止する。

注意

1. 条件に反している、または禁止事項にあたと判断された場合には、減点の対象となるので注意すること。
2. 素材の交換はしません。
3. 試験終了後、監督者の指示にしたがって、名票を解答用紙裏面の所定の位置に貼ること。

持参用具

鉛筆デッサン用具一式
画鋏またはクリップ

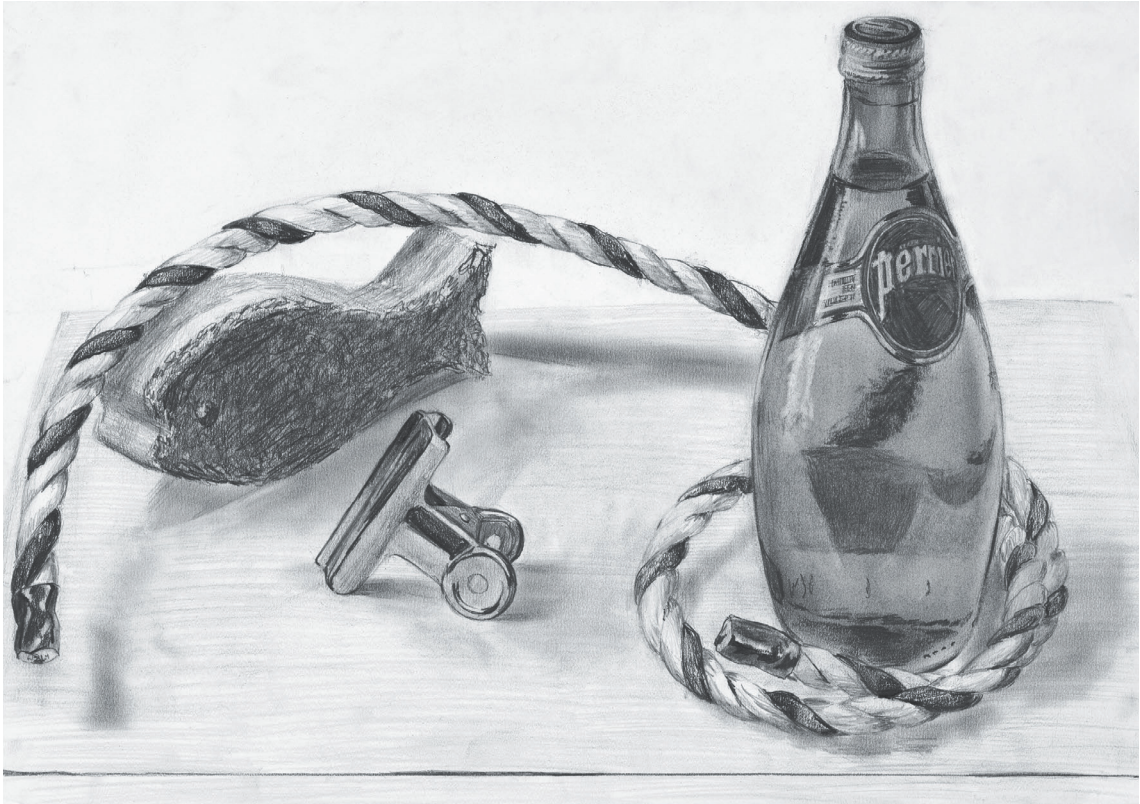
作問意図と評価のポイント

作問意図

各素材の特質を活かしながらバランスよく構成するとともに、素材の形態と大きさ、質感や色の違いが的確に表現できているかを問います。

評価のポイント

- ☐ 画面全体がバランスよく構成され、奥行きや空間が表現できているか。
- ☐ 個々の素材の構造、形態、大きさ、質感や色の違いが的確に表現できているか。
- ☐ 「条件」を満たしているか。
- ☐ 「禁止事項」に記載された行為をしていないか。



教員講評

モチーフそれぞれの異なる素材感の描き分けがしっかりと出来ており、形の捉え方やディテールの描き込みもしっかりと描写されている力作である。モチーフの接地面の描写をもっと的確に描ければ画面に空間が生まれ、より魅力的なデッサンとなったと思われる。



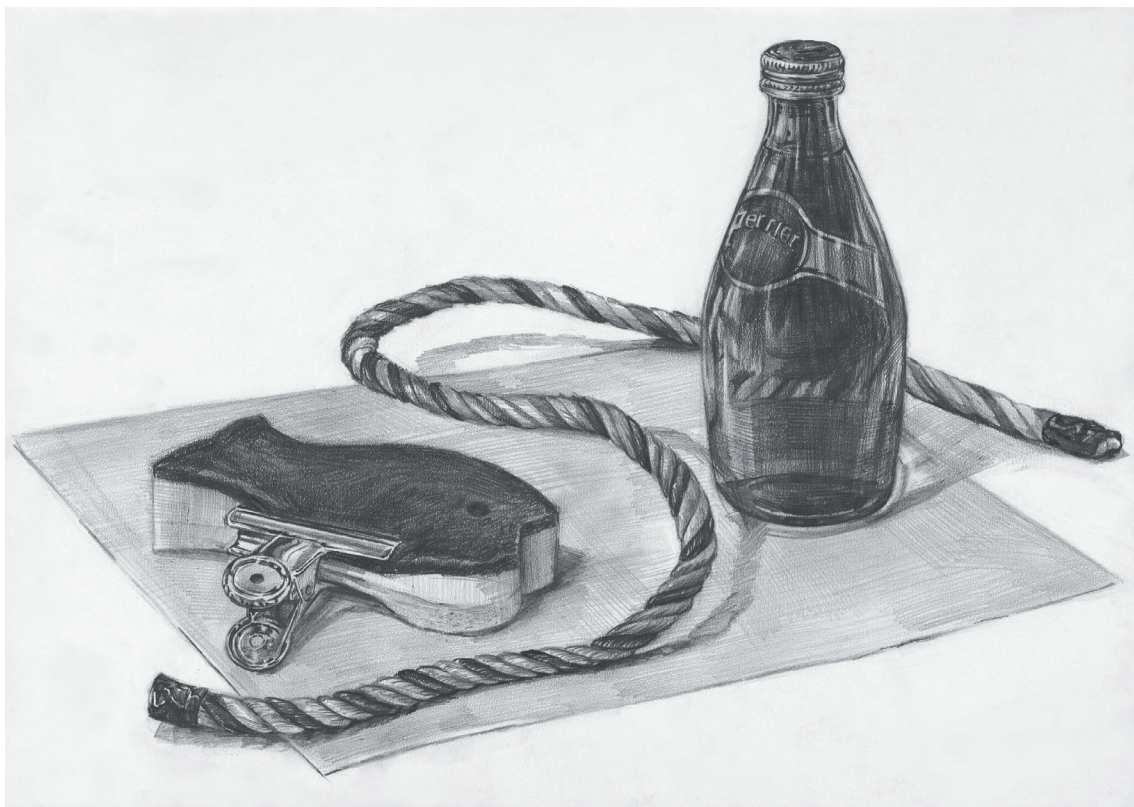
教員講評

画面中央からややずらした位置にボトルを配置した思い切った構図を選択したことで魅力的な画面となっている。タッチは鉛筆の色がよくのった力強さを感じるが、やや荒さが目立ち、質感や陰影の表現が消化しきれていない点が残念である。



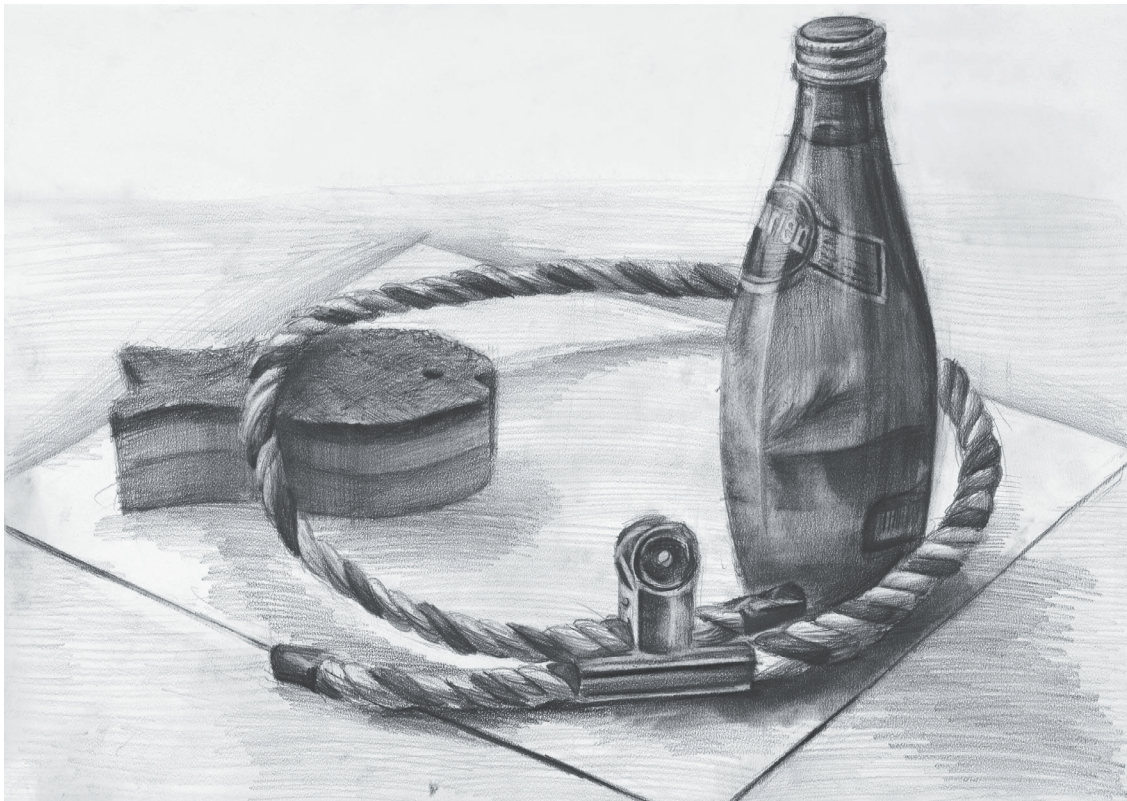
教員講評

ロープの配置を巧みに組み、画面を大きく使った迫力のある画面は魅力的である。各モチーフの素材の違いや床との接地面、空間などは丁寧に描かれているが、モチーフのスケール感にはやや違和感を感じる。



教員講評

それぞれのモチーフの質感は丁寧に描き分けられており、執拗に描き込む姿勢は魅力的で力強さを感じる。モチーフの組み方がユニークではあるが、画面の奥行き感が弱く、単調な構図となっているのは残念である。



教員講評

構成はコンパクトでおおらかに欠けるが、タッチの強弱が秀逸で空間性をうまく捉えている。モチーフの質感を緻密に描き込んだ質感の表現は魅力的だが、ディテールに囚われすぎたのか、ボトルの立体感がうまく表現できていない点が残念である。



教員講評

モチーフの形態に違和感を感じるが、繊細なタッチで丁寧に描かれており、好感が持てる。空気感もあり、独特な雰囲気を感じる画面に仕上がっている。モチーフの配置にもう少し工夫があれば画面に動きが出て、より魅力的になっただろう。

問 題

条件にしたがって、「におい」をテーマに自由な発想で美しい平面を構成しなさい。
また、どのような「におい」を想定したのか、解答用紙左下の枠内に15字以内で
タイトルを記入しなさい。

条 件

1. 解答用紙の枠内にテーマを感じさせるイメージを自由に表現すること。
2. 解答用紙の枠内はすべて彩色すること。
3. 彩色に使用する色数は自由とする。なお、白を使用する場合は必ず白色で彩色すること。また、どの色もニジミやボカシなどのないよう、ムラなく彩色すること。
4. タイトルは鉛筆で記入すること。

配 付 物

- a. 問題用紙 1枚
- b. 解答用紙(ケント紙・B3判) 1枚
- c. その他
 1. 下描き用紙(上質紙・B4判) 2枚
 2. 名票 1枚
 3. 画板 1枚

禁止事項

1. 持参した資料や図版、配色カード(市販品・自製品)を見て解答することを禁止する。
2. スプレー式彩色用具の使用を禁止する。

注 意

1. 条件に反している、または禁止事項にあたりと判断された場合には、減点の対象となるので注意すること。
2. 試験終了後、監督者の指示にしたがって、名票を解答用紙の所定の位置に貼ること。

持参用具

平面構成用具一式

【鉛筆またはシャープペンシル、消しゴム、鉛筆削り、ものさし、三角定規、自在定規、雲形定規、コンパス、烏口、ガラス棒、溝引き、マスキングテープ、マスキングシート、筆、筆洗、筆ふき、絵皿またはパレット、ポスターカラーまたはアクリルガッシュ、画鋏またはクリップなど】

作問意図と評価のポイント

作問意図

「におい」というテーマからどのような形や色のイメージをつくり出せるか。その発想力と独創性、構成力を問います。
また、さまざまな「におい」の中から、どのような「におい」を想定したのか、タイトルとして言語化する能力を問います。

評価のポイント

- テーマが明確に表現されているか。
- 発想力や独創性に富んでいるか。
- 指定の字数以内で、解答にふさわしいタイトルが明記されているか。
- 構成にふさわしい配色ができているか。
- 彩色が丁寧に行われているか。
- 「条件」が満たされているか。
- 「禁止事項」に記載された行為をしていないか。



タイトル

さわやかな香水のにおい

教員講評

香水という強い香りの元となる場所から空間に広がる香りのイメージが丸い形状をリズムカルに使うことで、上手に表現されている。緑と赤の補色と、明暗の強さをうまく構成し、柔らかな曲線の中にシャープなエッジを利かすことで、自然物ではない人工的な香りの強さも同時に感じとることができる。



タイトル

春を知らせるあたたかなにおい

教員講評

なんといってもダイナミックな自由曲線の構成が美しい。春を感じる柔らかい匂いが、空間全体に広がっていくイメージを感じ取ることができ、その匂いひとつひとつに様々な質感や表情があるので、画面をより豊かなものとしている。



タイトル

挑戦者求む完食五千円プレゼント

教員講評

強い明暗に鋭い直線とスピード感のある曲線で画面を構成することで、とても切れ味のある画面構成となっている。タイトルも独創的で、何かに挑む作者の強い気持ちがしっかりと伝わるところがとても面白い。



タイトル

さわやかなオレンジのにおい

教員講評

オレンジのにおいと言うコンセプトが、見た瞬間に明確に伝わる表現が来ている。それと同時にタイトルも含めて、直接的な表現になりすぎているところは、もう少しアイデアを考える余地があるかと思う。

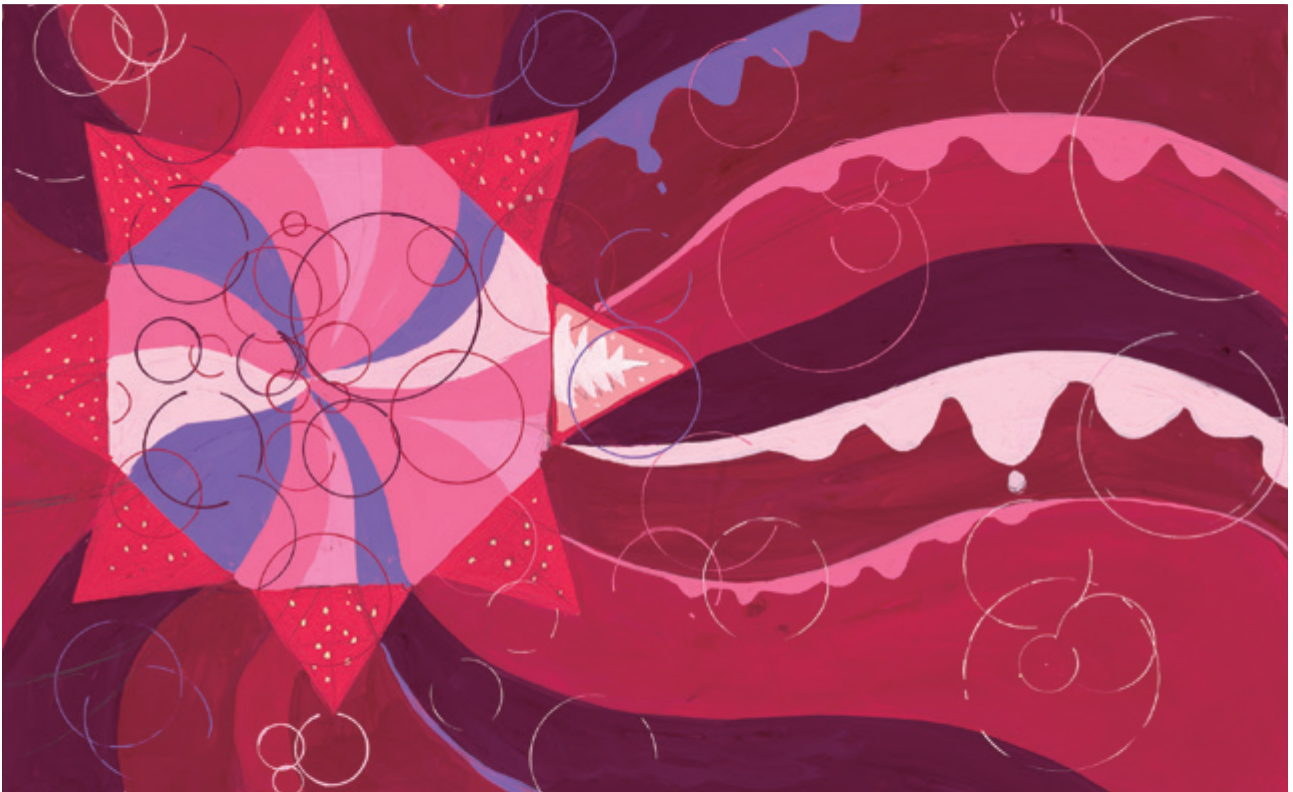


タイトル

風に乗って流れる風木のおい

教員講評

方向性のある直線とその中を流れるような曲線を構成することで、森の中に吹き抜ける心地よい風と、その風景や景色を感じとることができる。暖かなオレンジの差し色が画面をより情景豊かにしている。



タイトル

いちごの甘ずっぱいおい

教員講評

いちごの形状の持つ可愛さと、近くで見たときの自然物としての生々しさを作者の独特な感性で表現されている。色彩は単調なもの、描き込みで粗密をつけることで、目を引くインパクトのある画面になっている。

問 題

配付した資料の必要な箇所を読んで、以下の問に答えなさい。

- 問. 資料はSDGs(エス・ディー・ジーズ)の17の目標のうちの二つの説明です。
 どちらかの目標を選択し、あなたが目指す専門領域を活かして何ができるかを1200字以内で論じなさい。

資料



目標5

ジェンダーの平等を達成し、すべての女性と女児のエンパワーメントを図る
 世界は「ミレニアム開発目標(MDGs)」(初等教育への男女平等のアクセスを含む)のもとで、ジェンダーの平等と女性のエンパワーメントを前進させましたが、女性と女児は依然として、世界各地で差別と暴力に苦しんでいます。ジェンダーの平等は基本的な人権であるだけでなく、平和かつ豊かで持続可能な世界に必要な基盤でもあります。残念ながら現時点で、15歳から49歳の女性と女児の5人に1人は、最近の12カ月以内に親密なパートナーから身体的または性的な暴力を受けたと報告していますが、今でも49カ国には女性を家庭内暴力から守る法律がありません。児童婚や、最近の10年間で30%減少した女性器切除術(FGM)など、有害な慣行については前進が見られるものの、このような慣行を全廃させるためには、さらに多くの取り組みが必要となります。

女性と女児に教育や医療、ディーセント・ワーク(働きがいのある人間らしい仕事)への平等なアクセスを提供し、政治的・経済的意志決定プロセスへの参画を可能にすれば、持続可能な経済が促進され、社会と人類全体に利益が及ぶことでしょう。職場での男女平等と、女性に対する有害な慣行の根絶に関し、新たな法的枠組みを導入することは、全世界の多くの国で広く見られるジェンダーに基づく差別に終止符を打つうえで欠かせません。

事実と数字

- ・全世界で、7億5,000万人の女性と女児が18歳未満で結婚し、30カ国で少なくとも2億人の女性と女児がFGMを受けています。
- ・18カ国では、妻が働くことを夫が合法的に禁止できます。39カ国では、娘と息子の相続権が平等ではありません。女性を家庭内暴力から守る法律がない国も49カ国あります。
- ・15歳から49歳の女性と女児の19%を含め、女性と女児の5人に1人は、最近の12カ月以内に親密なパートナーから身体的および/または性的暴力を受けています。それでも49カ国には、女性をこのような暴力から具体的に保護する法律がありません。
- ・全世界で女性の政界進出がかなり進んでいるものの、女性国会議員の割合は23.7%と、男女同数にはまだ程遠い状況にあります。
- ・性的関係、避妊手段の使用や保健に関して、自分自身で決定を下せる既婚または事実婚状態の女性は、全体の52%にすぎません。
- ・世界的に見て、女性の農地所有者は全体のわずか13%に止まっています。
- ・100カ国以上が、ジェンダー平等への予算配分を追跡する行動を起こしています。
- ・北アフリカの女性が、非農業部門の有給雇用で占める割合は5人に1人にも達していません。農業部門以外の有給雇用で働く女性の割合は、1990年の35%から2015年の41%へと上昇しています。
- ・46カ国では現在、女性がいずれかの議院で議員数全体の30%超を占めています。
- ・南アジアでは2000年以来、女児の児童婚率が40%以上低下しています。

・FGMの慣行が残る30カ国で、FGMを受けた15歳から19歳の女児の比率は、2000年の2人に1人から2017年の3人に1人へと低下しています。

スポットライト・イニシアティブ

欧州連合(EU)と国連は、女性と女児に対するあらゆる形態の暴力(VAWG)をなくすための複数年にわたるグローバルな取り組みに新たに着手しています。これがスポットライト・イニシアティブ(<http://www.un.org/en/spotlight-initiative/>)です。イニシアティブの名称は、持続可能な開発のための2030アジェンダに沿って、この問題をジェンダーの平等と女性のエンパワーメントを達成するための取り組みの中心に据えることで、注目度を高めたいとの思いを表しています。

EUを主たる拠出者として、当初5億ユーロの投資が予定されています。その他のドナーやパートナーに対しても、このイニシアティブに参加し、その対象範囲と規模を広げるよう呼びかけが行われます。

資金の供与は、マルチパートナー信託基金オフィスが、国連開発計画(UNDP)、国連人口基金(UNFPA)、UNウィメンというコア機関の支援と、国連事務総長室の監督を受けながら管理するマルチステークホルダー型信託基金を通じて行う予定です。



目標13

気候変動とその影響に立ち向かうため、緊急対策を取る

気候変動は、あらゆる大陸のあらゆる国に影響を与えています。気候変動は国家経済を混乱させ、生活に影響を与えることで、人々やコミュニティー、国々に莫大なコストを及ぼしています。その影響は現在よりも将来において、さらに大きくなっていきます。気象パターンは変化し、海面は上昇し、異常気象はますます激しくなり、温室効果ガスの排出量は現在、史上最高水準に達しています。対策を取らなければ、世界の平均気温は21世紀全体を通じて上昇し続け、その上昇幅は今世紀中に摂氏3度に達する公算が高くなっています。最も大きな影響を受けているのは、最貧層と最も脆弱な立場にある人々です。

よりクリーンでレジリエント(強靱)な経済へと一気に歩を進められる手ごろで普及可能な解決策は、すでに利用できるようになっています。再生可能エネルギーを利用したり、排出量を削減し、適応への取り組みに資するその他幅広い措置を採用したりする人々が増える中で、変革のペースも速まってきました。しかし、気候変動は国境に関係のないグローバルな課題です。気候変動は、国際レベルでの調整を要する解決策と、開発途上国の低炭素経済への移行を支援するための国際協力をともに必要とする問題なのです。

気候変動の脅威へのグローバルな対応を強化するため、各国はパリで開かれた国連気候変動枠組条約第21回締約国会議(COP 21)でパリ協定を採択しましたが、この協定は2016年11月に発効しています。すべての国はパリ協定で、地球の気温上昇を摂氏2度未満に抑えるよう努めることで合意しました。2018年4月現在、175の締約国がパリ協定を批准していますが、気候変動対策のための第1回国内適応計画を提出した開発途上国も10カ国に上ります。

【対象専攻領域】

グラフィックデザイン／写真／映画・映像／アニメーション／
メディアデザイン／室内建築／インダストリアルデザイン／
テキスタイルデザイン

気候サミット2019

事務総長は2019年9月、気候変動対策を国際的な最優先課題に据えるため、「気候サミット」を招集します。サミットの準備は、メキシコの元外交官で事務総長特使を務めるルイス・アルフォンソ・デアルバ氏が先頭に立って進めます。

サミットでは、問題の核心、すなわち最も排出量の多い部門と、レジリエンスの構築で現状を最も大きく変革できる領域について集中的な話し合いを行うとともに、リーダーとパートナーに対し、実質的な気候変動対策を実証し、その野心を明らかにする機会を提供します。

各地域や都市、企業、投資家、市民社会が2018年9月、カリフォルニア州で開催されたグローバル気候行動サミットの詳細は、こちらをご覧ください。

IPCC気候報告書2018

気候変動に関する政府間パネル(IPCC)は新たな評価報告書で、地球温暖化を1.5℃に抑えるには、社会のあらゆる側面で急速かつ広範な、今までにない変革が必要になると述べました。地球温暖化を2℃ではなく1.5℃に抑えれば、人間と生態系に明らかな恩恵が生じるだけでなく、より持続可能で公平な社会の確保とも両立できる可能性があります。

この特別報告書『1.5℃の地球温暖化』は2018年10月8日、韓国の仁川で発表されました(関連プレスリリース日本語訳はこちら)。報告書は12月、各国政府が気候変動対策に関するパリ協定の運用を検討するため、ポーランドで開催されるカトヴィツェ気候変動会議に向けた重要な科学的資料となります。

報告書に関する事務総長の声明は、こちらをご覧ください。

事実と数字

- ・2018年4月現在、175カ国がパリ協定を批准し、168カ国は国連気候変動枠組条約事務局に初回の自国が決定する貢献を伝えています。
- ・2018年4月現在、開発途上10カ国は、気候変動対策のための第1次国内適応計画を完成、提出しています。
- ・先進締約国は引き続き、緩和対策のために2020年までに年間1,000億ドルを共同で動員するという目標の達成に向けて前進しています。気候変動に関する政府間パネルの活動により、以下が明らかになっています。
- ・1880年から2012年にかけて、地球の平均気温は摂氏0.85度上昇しました。大局的に見ると、平均気温が1度上昇するごとに、穀物の収量は約5%ずつ低下

します。1981年から2002年にかけて、トウモロコシや小麦その他の主要作物の収量は全世界で毎年4,000万トンと、大幅な減少を示しています。

- ・海水温が上昇し、雪水の量が減少した結果、海面が上昇しています。1901年から2010年にかけて、温暖化で海洋が広がり、氷が融けることで、世界の平均海面は19センチメートル上昇しました。北極の海水面積は1979年以来、どの10年間を取っても縮小を続けており、各10年間の縮小幅の平均は107万平方キロメートルに及んでいます。
- ・現状における温室効果ガスの濃度と排出の継続を勘案した場合、1850年から1900年の期間を基準とする地球の平均気温上昇は、一つを除くすべてのシナリオで、今世紀末までに摂氏1.5度を上回ると見られています。世界中で海洋の海水温の上昇と氷の融解が続きます。平均海面上昇は2065年までに24～30センチメートル、2100年までに40～63センチメートルに達すると予測されます。排出量の増大が止まったとしても、気候変動のほとんどの影響は、数世紀にわたり持続することになります。
- ・全世界の二酸化炭素(CO₂)排出量は1990年以来、50%近く増大しています。
- ・2000年から2010年にかけての排出量は、直前の30年のどの10年間よりも大幅に増えています。
- ・幅広い技術的措置を講じ、行動を変えれば、地球の平均気温上昇を産業革命以前との比較で摂氏2度に抑えることはまだ可能です。
- ・大幅な制度的、技術的変革が起されば、地球温暖化がこの水準を超えない可能性は50%以上に高まります。

SDGsの17の目標



配付物

- a. 問題用紙 1枚
- b. 解答用紙 1枚
- c. 資料 5枚つづり
- d. 下書き用紙(原稿用紙・A4判) 4枚

禁止事項

1. 持参した資料を見て解答することを禁止する。
2. 下書き、電動消しゴムを用いることを禁止する。

注意

1. 解答文は縦書きとする。
2. 鉛筆はHBまたはBを用いること。

資料出典

国際連合広報センター ホームページ
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/gender-equality/>
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/climate-change-2/>
 日本語訳・国連広報センター(2018年12月)

持参用具

鉛筆またはシャープペンシル(HBもしくはB)
 消しゴム、鉛筆削り

作問意図と評価のポイント

作問意図

資料を読み解き、自分の考えをまとめ、それを的確に文章で表現する能力を問います。

評価のポイント

- 資料の読解能力はあるか。
- 解答の作成において、自分の考えをまとめ、それを表現する感性と技術を持っているか。
- 解答において、独創性があるか。
- 「禁止事項」に記載された行為をしていないか。

参考解答

初めに資料の内容を簡潔にまとめる。
気候変動は、国家経済に影響を与えることで、人々や国々に莫大なコストを及ぼしている。中でも、最も影響を受けているのは、最貧層と最も脆弱な立場の人々だ。気候変動は、国際レベルでの調整を要する解決策と、開発途上国の低炭素経済への移行を支援するための国際協力をともに必要とする問題である。気候サミットでは、最も排出量の多い部門と、レジリエンスの構築で現状を変革できる領域について話し合いを行う。IPCCの報告書から、地球温暖化を一・五度に抑えれば、より持続可能で公平な社会を確保できることが分かる。

「地球温暖化」や「温室効果ガス」といった言葉を目にすることが多い。テレビや新聞で取り上げられているだけではなく、英語の教材に使われていることもある。近年では、気候変動が題材の映画が公開された。新海誠監督の『天気の子』である。異常気象によって変わり果てた東京の姿をリアリティのあるアニメーションを通して見て、驚き、恐怖を感じた人は多いのではないだろうか。しかし、これだけ様々な場面でそういった言葉に触れ、言葉の意味を理解していても、対策に直接的に関わったことがある人や気候変動が及ぼす具体的な影響を知っている人はあまり多くない。

私は、映画・映像領域を目指している。映画・映像作品を制作する上での主題は、多くの人に作品を通して、思いや実情を正確に伝えることだと考えている。映画や映像は、小説や漫画と比較すると、みる者にとってより受け身の作品である。一度作品が始まってしまえば、指でページをめくることもなく進んでいく。このような映画・映像領域の特性は、

人々が気候変動に関心をもつ、さらにはその先の「気候変動に具体的な対策を」興じる助けになるのではないかと思う。

資料には、二〇一八年や百六十八カ国、〇・八五度、四千万トンといったように、様々な数字が詳しく記載されているが、はたして人々は数字を見て「ああ、なるほど」と理解し、納得することができているだろうか。数字は正確な情報ではあるが、人にとって分かりやすいとはいえない。記憶にも残りづらい。やはり、気候変動が社会に及ぼす影響やそれに応じた対策をリアルに表現した映画や映像を通して、まるでその場にいるかのような感覚に陥ることで、「気候変動に対して何か行動をおこなうしなければならぬ」と認識することが大切なのだ。

今回は、エス・ディー・ジーズの中の十三個目の目標について述べたが、受け身であり、実際に体験しているかのような錯覚を与えることが可能な映画・映像領域は四や五、十四から十七の目標を達成することにも応用できると思う。映画・映像領域を目指す人間として、エンターテイメントというカテゴリーに縛られず、より良い世界を実現する為の「手段」としての映像を制作したい。

教員講評

配付資料そのものへの批評的な視座として、志望する専門領域の特性によって、紋切り型なキャッチフレーズや抽象的な数字の羅列を乗り越える可能性を示唆したことが評価できる。また、簡潔な文体と端正な全体構成も評価に値する。

参考解答

私もこの世界に生きる女性の一人である。だが実際、共感ができない。ニュースや授業で差別と暴力が深刻とされていることはよく耳にするが、性的な暴力を受けたり、目撃をしたことがない身からすると想像もつかないのだ。世界各地で苦しむ女性のためにジェンダーの平等を望んではいるものの、そうした感覚のせいで、どこか他人事のように考えてしまう自分がいる。このように感じている女性や、また男性が存在してしまっていることが原因で、未だ社会は動けないのである。

この現状を打破できるのは写真だ。私ができるように感じた経験がある。小学校高学年の時に受けた社会の授業で、教科書に載っていた一枚の写真が私の意識を変えたのだ。授業の内容は、女性が初めて選挙に参選した時代のこと、女性への差別問題を取り上げていた。それに関し、ある家族が団らんになって食事をしているモノクロの写真が提示されていた。亭主であろう中年の男性が正面であぐらをかいて座り、その周りは数人の女性がじっと正座をしていた。さらに、男性は片手に箸を握っている。私は驚いた。その時はまだ状況が理解できず、情報を求めようと舐め回すように写真を見た。老いた女性のレンズを貫くような瞳をのぞきこんだ私はそこで束縛感や哀しさを感じた。訴えているようでもあつて、あきらめを悟るようにも見える黒い瞳は私にその空間を想像させ、性の壁を思い知らせたのだ。

写真は鑑賞者に対して、レンズを通じた別の世界を体感させる力がある。この写真の能力を活用すれば、性的差別に体験がない他者へ実感をさせることができるのだ。シヨッキングではあるが女性

が性的暴力を受けている瞬間や差別を痛感させるような一枚を隠さずに世界へ公表すれば皆、心を痛め、大きな波が起これると思う。しかし、鑑賞者が自らの事のように体感させるには被害を受ける被写体の女性と結び付ける必要がある。

そのために私はモノクロで瞬間を切り取りたい。カメラは進化をしてカラー写真が一般となった。だが、色という情報が人間の気を惹き、被写体一つ一つの結び付きを弱くする。故に鑑賞者は写真から物語が築きにくくなる。つまり、体感から程遠いのだ。モノクロであれば、光と影が織り成す、白やグレーや黒という少ない情報で人間本来の肌の質感や歴史を思わせるしわなどが表現できる。情報が少ない故に誰もが瞬時に状況を理解し、つぶさに被写体を見て、想う余裕が生まれる。このような被写体への丁寧なアプローチが見る者の心を揺らし、体感へと繋げるのだ。

人間は感情で行動する生き物である。だから私は写真を通じて人の心を震わせ、世界を動かしたい。ジェンダーの平等を達成するには全世界の人間が悲惨な状況を心で感じ、理解をするところから始めなければならない。

教員講評

一枚の写真から受けた衝撃を個人的な体験として記述することで、当事者意識を持って設問に答えることができている。特に、その一枚の写真のディテールを具体的に丁寧に描出したことは、論文自体を迫真的で力強いものになっている。

参考解答

私は、目標5「ジェンダーの平等を達成し、全ての女性と女兒のエンパワメントを図る」を選択した。目指す専門領域である映画が、達成に活かせると考えた。

まず、資料から、SDGsの策定後から地域ごとに見ると、女性雇用の上昇や児童婚率とFGMを受けた女兒の割合の低下が成果として出ているといえる。しかし、「男女平等な世界」の実現は未だ程遠いものだと思われる。そもそも「男女平等」であるとはどういうことか。

人間は身体構造や得意分野に個人差があることは確かだと思う。筋肉質な人もいれば細身の人もいるし、暗算が速い人もいれば美しい文章を書ける人もいる。それには生物的に男女の差が傾向としてあるのかもしれない。しかし、その傾向が「個人」の決めつけになってはいけない。もちろん身体構造と自分の思う性が異なる人もいる。大切なのは、男女という枠をはずして、個人の生き方を自分で決定できるということだと思う。誰もがそれぞれの個性を持つのだから、逆に、「女(男)であるから」と他人を見て、その人の生き方まで決めてしまうのは、人との出会いとしてもつたいないだろう。

つまり私は男女差別を人間の行爲として、問題だ、と考えている。しかしそれは、報道番組で見たり学校で聞いたりして状況を知っているからだ。二〇〇〇年以降、SDGsによって多少の成果が数字として表れたのも、以前よりも多くの人がこのことを知り、問題意識を持ったためだろう。そして、「知ること」と映画は私にとって強く結びつく。

私は映画を見た後に、多くの場合「余韻」を感じる。見ている最中は、自分の全

く知らない世界の一部に思えて、見た後は変わっていないはずの自分のいる世界が前とは違うように感じるのだ。それは、それまでなかった人の視点を映画を見ることで「知った」ために、自分も今いる世界を違った視点で見るように影響されるのだと思う。それだけ様々な見方ができるようになった気がして街を歩くだけで心地良い。映画は見る人に新たな視点を与えることができるのだ。私はこれに魅力を感じている。この余韻で、私も私の中にしかない視点を共有したいと思う。これが達成に活かせると考えた。

今回の目標では、知らせたい内容が簡単だと私は思う。それは、「この世界にあるのが、男女の差ではなく、無数の個性だ」ということだ。個性が誰にでもあり、同じ人間がいないことなら、生きていく誰もが既に「知っている」はずである。しかしそれを忘れて枠に当てはめる人がある限りこの問題は終わらない。だから私ができることは、映画で「個人」という主題を扱うことで、見た人に男女ではなく個人として人を見るという視点を「知らせる」ことだと思ふ。その余韻で見た人が世界で男女が異なる扱いを受けていることを自発的に、問題だ、と思う作品を作ることが、目標を達成に近づけるのだ。

教員講評

目標と専門領域を明示、資料を読み取り知り得たことと課題を抽出し、さらに根本的な問いによりこの問題に対する考察を深めている。「余韻」や「個人」などの概念を用いて考察をより独自なものとする努力も評価した。

参考解答

「目標5」についての資料を一読した際、そこに記されている様々な事実が、自分が今生きている世界における問題であると、実感を持って受容することが出来なかった。もちろん「男女平等」という目標を必要とするまでの「人間の歴史や関連のある事件の存在などを、「知識」としては知っている。しかしそれは、現実味を帯びた体験などによるものではないので、私に実感を与える要因にはなり得ない。多くの日本人が陥るであろうと予想されるこの状況こそが、私達が抱える第一の課題なのではないかと私は考えた。

まず明確にしておきたいのが、「目標5」が抱える問題の全ての要因が「人間」であるという点である。つまり、これらの問題は他でもない我々「人間の意識」によって生じたものであるということだ。そしてそれは、その「人間の意識」によって問題を好転、解決できるということに繋がるのではないかとと思われる。これらのことを踏まえ、「目標5」と「映画」という表現媒体を関連付けることで何ができるだろうかと考えた。

私達は「映画」を鑑賞する際、作品中で描写されている「人間(登場人物)」に自身を投影し、感情移入することで、他人の人生を追体験することがある。その体験というのは、映像、音楽、言葉といった多様な要素を内包しているという「映画」の特性によって、鮮明に鑑賞者の中に残る。私はこの「映画」の特性を利用する事で、人々に「目標5」が抱える問題を、現実味を帯びた体験として捉えさせることが出来るのではないかと考えた。

特にこの「目標5」というのは、先述したように「人間」による問題を抱えているため、「人間」を描写することに適した

「映画」による表現でなら、その鑑賞者に伝わるものは、非常に強い現実味を帯びさせるのではないかと考えられる。

私達にとって現実味のない「目標5」が抱える問題を主題とした作品を、私達にとって身近な「映画」という表現媒体を通して、その問題を現実味を持ったものとして捉えさせ、「注目度」を高める。これがこの「目標5」に対処するための第一歩なのではないだろうか。このステップをまず私達が踏まない限りは、この「目標5」を直接的に解決するための行動を取ることはできないのではないかと、私は思う。ただその一方で、この「映画」による私達の「意識」の変革は、必ず問題を好転、解決するための契機の一つになり得るとも私は感じている。

「目標5」は私達「人間」が必ず達成しなくてはならないものである。その第一歩として私達は、それが抱える問題に対して、その「知識」を持つだけでなく、実感を伴った体験をすることを必要とする。それは、「映画」という表現媒体が持つ特性を活かすことで可能になるのではないかと、私は考える。

教員講評

資料を丁寧に読み取り、そこから見えてくる課題とその要因を明らかにしている。そして、その解決のための自らの研究領域を通した手立てについて、具体的な活動のイメージを持ちながら述べることができている。

参考解答

私は「SDGs」の十七の目標の中に存在する、五つ目の目標である「ジェンダーの平等を達成し、すべての女性と女児のエンパワーメントを図る」という目標に対して、強い感心を抱いた。

感心を抱いた理由は二つあるのだが、一つ目は私が実際に「ジェンダー的悩み」を抱えている人間だから、という理由だ。私は「Xジェンダー」と呼ばれる人種で、「Xジェンダー」とは、心の性別が男性なのか、もしくは女性なのか、自分自身でも判別出来ていない人達のことを「Xジェンダー」と呼ぶ。

私は実際に「Xジェンダー」であるという悩みを他の誰にも話せず、一人で抱えこんでいた。普通でないのは駄目なのか、自分の心の性別は男性と女性どちらなのだろう、これを友人達に知られてしまったら嫌悪されてしまうのではないだろうか、などと考え私は自分自身を苦しめていた。しかし、私は高校生活の中で出会ったある一人の友人のおかげで考え方が変化し、自分の心の中に存在した大きな悩みが解消されたのだ。

実はその友人も私と同様に「ジェンダー的悩み」を抱えている一人だったのだ。その友人は「トランスジェンダー」と呼ばれる人種で、「トランスジェンダー」とは、心の性別が男性にも女性にもどちらにも変化する人達のことである。私と同じ「ジェンダー的悩み」を抱えている人に私は初めて出会った。似たような悩みを抱えているはずなのだが、その友人は私とは違い、「ジェンダー的悩み」について、普通ではないということを経験し、普通に生活していたのだ。私はその友人の考え方や「anone」というサイトに集まる「ジェンダー的悩み」を抱えた人達が集まるコミュニティに参加し自

分の考え方を变えることが出来た。

そして、二つ目の理由は私の目指す専門領域である、「テキストイルデザイン」にも「ジェンダーの平等」は活かせると考えたからである。

私が実際に「ジェンダー的悩み」を抱えているからか、私は「ジェンダーレス」な服装を好んでいる。私は高校で三年間デザインについて学んだ際に、服を製作する授業があった。私はその授業の際に「スカート」を製作したのである。私の「ジェンダー的悩み」が解消された一番の理由はその授業だと私は感じている。何故なら、男性である私が「スカート」を製作しても、私は否定などされず、ほめられた。その時私は初めて、本当の自分を受け入れられたと感じることが出来たのだ。そして、私は私と同様な悩みを抱える人を救うことの出来る服を製作したいと考えるようになったのだ。

「SDGs」の五つ目の目標に世界中の人達が感心を抱き、私は男尊女卑が当たり前という考え方が残っているこの世界から、当たり前なんて存在しないという世界の考え方に変化させていきたいと考える。

参考解答

女性は今もなお、世界中で弱い立場に立たされている。

力が必要だった昔ならともかく、今は機械も発達し、女性と男性の働きの差は縮まり続けている。なのに、なぜ女性の立場は弱いままなのか。私はそれを、お金が無いからだと考え。もっとお金をかせぐための技術を得るための、その場所から逃げ出して自由になるための、お金が無いのだ。

一年前、「存在のない子供たち」という映画を見た。

違法入国をしてかくれて暮らさなければならぬ難民の家族の子であり、存在を社会的に認められていない少年が、何とか生きようともがく話だ。この映画は、スタッフが直接映画と同じような現状の人の元へ行き、その人達を役者として雇う事でお金を出し、それによってその人達が現状から逃れる手助けをするプロジェクトでもあった。主人公には十才にも満たない妹がいた。しかし家賃を払えない両親により無理やり家主と結婚させられ、彼女は年齢で子供を宿す事になる。当然産めるはずもなく、血を大量に出して子供と共に彼女は亡くなった。

この映画は、実際に同じ立場にいる子供達が演じたものだ。つまり、こんな悲惨な出来事が今この時も世界中で起こっているという事だ。私はその映画を見た後、しばらく涙が止まらなかった。

世界のどこかではなく、今私達が暮らしている日本で考えてみよう。女性の給料が男性よりも少ない会社は多い。また共働きだろうと家事や育児は女性が全てやるという発想の人が多いため、負担が大きい上に休みを長期間とる事になり、出世が難しい話もよく聞く。主婦だ

としても、自分でお金を得る事は出来ず、自由はなくなってしまう。一体どうすればいいのだろうか。

私は映像が使えるのではないかと考える。「存在のない子供たち」に話を戻す。あの映画は役者として出る事で、現状を知ってもらうと共に現状から逃れるプロジェクトだった。何も映画ほど大きなものを作れとは言っていない。大人数がいらないとダメという訳でもない。今はネットワークが発達し、誰でも簡単に動画をあげる事が出来る時代になってきた。またたくさんの人に見てもらえる事で、お金を得る事が出来るシステムが多く存在する。

つまり誰でも「現状を知ってもらうと共に現状から逃れる」事が出来るのだ。更に映像には、どんなものよりもインパクトがある。視覚と聴覚の両方から訴えてくる映像は、画面の向こうに人がいる事を認識させ、生々しさを感じさせるのだ。

これから先、間違いなく映像はもっと利用され、世界中のどんな人にとっても普通のものとなり、影響力は増々上がっていくだろう。映像は女性だけでなく、世界中で今苦しんでいる、様々な弱い立場の人達を救える光になると私は思っている。

教員講評

今日的な問題について自らの課題として向き合い、その解決の一つとして映像表現が持つ可能性を探ろうとする強い意志を感じる。研究活動を社会とのつながりの中で考え、その意味や価値について論じることができている。

デッサン(ドローイング) 6時間

／ 油彩画 6時間

【対象専攻領域】
絵画デッサン
問題モチーフを観察して
描きなさい。

条 件

1. 木炭紙または木炭紙大の画用紙どちらかを選択すること。
2. 解答用紙は縦・横どちらで使用してもよい。

配 付 物

- a. 問題用紙 1枚
- b. 解答用紙(木炭紙または画用紙から選択) 1枚
- c. その他
 1. 下描き用紙(上質紙・B4判) 2枚
 2. 紙コップ(削りクズ入れとして使用しなさい) 1個
 3. マスク(フィクサチーフ使用時に、必要に応じて着用しなさい) 1枚

禁 止 事 項

1. 持参した資料や図版を見て描くことを禁止する。
2. 水や火気を使用することを禁止する。

注 意

1. 条件に反している、または禁止事項にあたりと判断された場合には、減点の対象となるので注意すること。
2. 試験終了後、監督者の指示にしたがって、解答用紙の裏面に天を記入し、イーゼル番号シールを所定の位置に貼ること。

持 参 用 具

鉛筆デッサン用具一式または木炭デッサン用具一式
木炭デッサン用下敷用紙(白紙のもの)、フィクサチーフ(定着液)



試験会場



モチーフ

作 問 意 図 と 評 価 の ポ イ ン ト

作問意図

基礎的な造形能力である形態に対する観察力、描写力、構成力および豊かな発想力と積極的な表現能力を問います。

評価のポイント

- 基礎的な観察力、描写力、構成力を重視し、豊かな表現になっているか。
- モチーフの特性に対して豊かな発想力で、意欲的に取り組んでいるか。
- 描画材(鉛筆・木炭)と支持体(紙)の特質を良く活かしているか。
- 「条件」を満たしているか。
- 「禁止事項」に記載された行為をしていないか。

油 彩 画
問 題モチーフを自由に
描きなさい。

条 件

キャンバスは縦・横どちらで使用してもよい。

配 付 物

- a. 問題用紙 1枚
- b. 解答用キャンバス(F15号) 1枚
- c. その他
 1. 下描き用紙(上質紙・B4判) 4枚
 2. 名票 1枚
 3. 名票の扱い方 1枚

禁 止 事 項

1. 持参した資料や図版を見て描くことを禁止する。
2. 火気を使用することを禁止する。

注 意

1. 条件に反している、または禁止事項にあたりと判断された場合には、減点の対象となるので注意すること。
2. 試験終了後、監督者の指示にしたがって、キャンバスの裏面に天を記入し、名票とイーゼル番号シールを所定の位置に貼ること。

持 参 用 具

油彩用具一式(アクリル系も可)
鉛筆および消しゴム(氏名等記入用)



モチーフ

作 問 意 図 と 評 価 の ポ イ ン ト

作問意図

総合的な造形能力を問う出題です。
モチーフを各自がどのように解釈して画面を作るかによって、色彩・形態による表現力と構成力、描画材に対する理解力、出題に対する自由な発想力、意欲的な制作能力を問います。

評価のポイント

- 出題に対して、明確な目的意識をもって制作できているかどうか。
- 総合的な観察力、描写力、発想力、構成力を評価し、豊かな表現になっているか。
- 意欲的に制作へ取り組んでいるか。
- 描画材と支持体の特質を良く活かしているか。
- 「条件」を満たしているか。
- 「禁止事項」に記載された行為をしていないか。



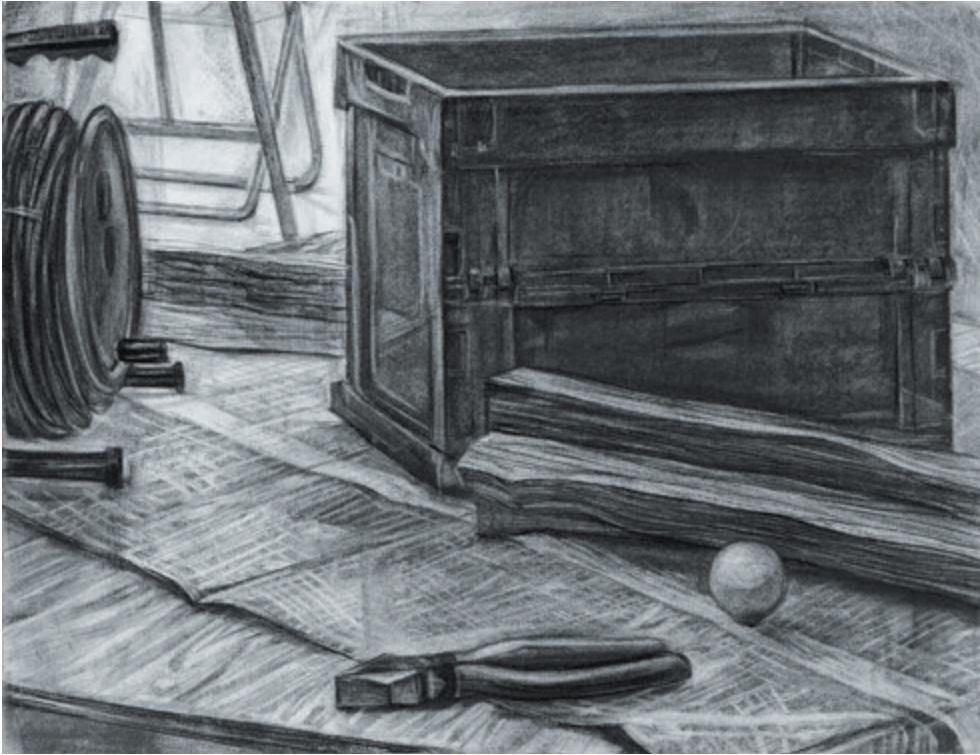
教員講評

デッサン、油彩画共に画面全体に神経が行き渡り、画面構成、細部の描き込みも十分である。油彩画の硬質なマチエールとドラマティックな光の扱いが特徴的で、少々作り過ぎではあるが、確かな実力が感じられた。



教員講評

油彩画は気負いのない構図で絵具も軽々とした使い方でそれが絵画として新しい感覚を提案しているように感じる。デッサンは逆に輪郭線の強調で画面の力学を意識した描画法で2つの解答からこの受験生の力量を評価した。



教員講評

デッサンでは、対象物をしっかりと観察し、モチーフの質感や重みまでも描き分けることができていた。油彩画では、色の強いモチーフに対しポイントとなる延長コードの黄色を引き立てるように、周りの色味を抑え作者の眼差しや視線を感じることものできる作品である。



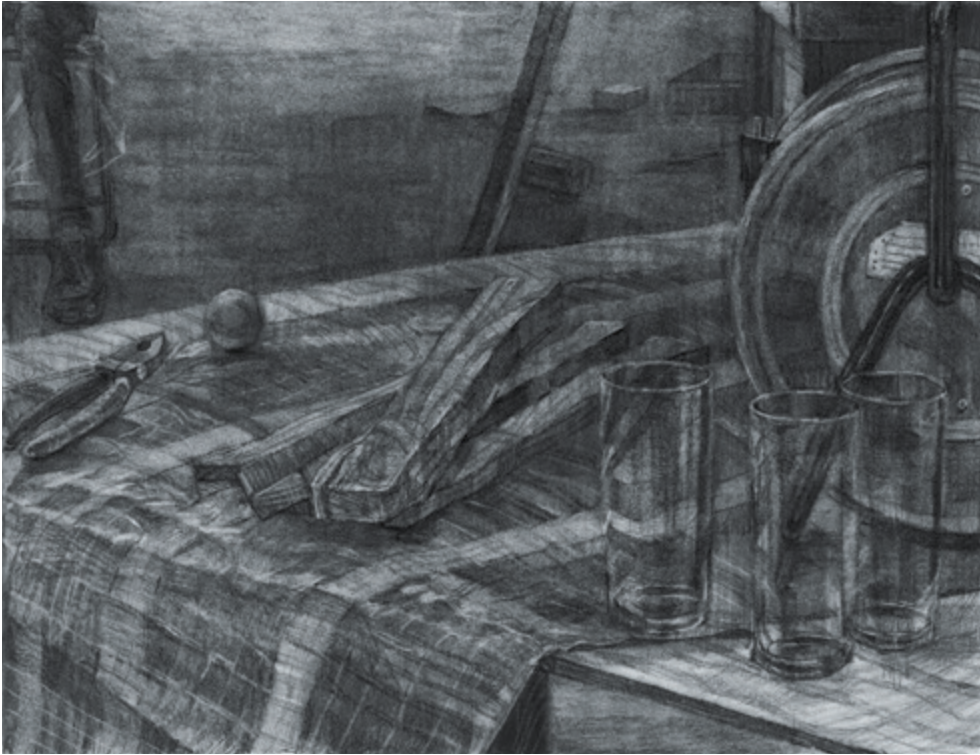
教員講評

デッサンはモチーフを丁寧に観察して描こうとしており、構図にも工夫が見られるが、質感の表現が乏しく、単調な画面になっている。形も正確さに欠ける。油彩画にも同じ欠点があるが、青く染まった画面は爽やかで面白い。



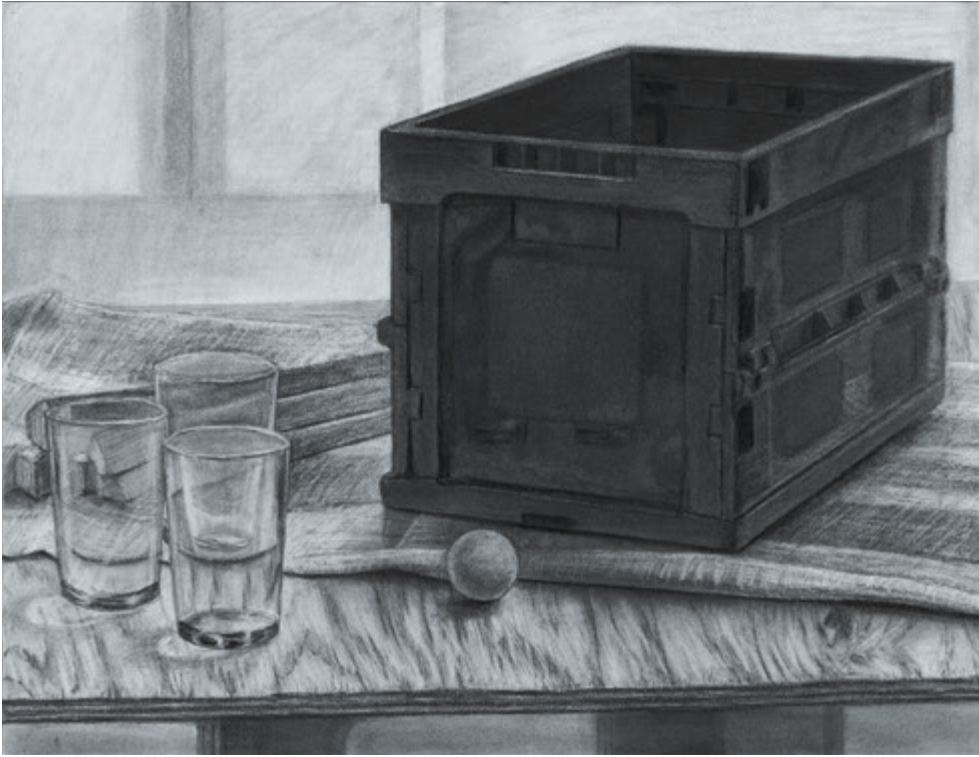
教員講評

デッサンは、グラスやケースの物体としての量感を巧みに繊細なタッチで描き出している。画面内での各モチーフによる構成も適確であり、それにより画面全体での空間としてのダイナミックな拡がりの感覚を生み出し得ている。油彩画では、ケース、コード、炭などの物質としての質感がよく描き分けられていて、それらの質感の違いの相互作用によって、画面には微妙な「動き」のニュアンスが感じられてくる。背景との色彩の対比も前景の物たちのリアリティを一層際立たせている。



教員講評

油彩画は絵具のキャンバスへの付け方が丁寧で、それは丁寧な観察力からもたらされているのではないだろうか。それはデッサンも同様にひとつひとつのモチーフと空間感を寄せてらうことなく実直に描写していることを評価した。



教員講評

目前にあるものへの誠実な観察眼が素直に描かれたデッサンである。油彩画では自由に描くこととの葛藤が始まりつつある。様々な美術表現に触れて、そこから自分が実現させたい創造を見つけ出すことへ、勇気をもって画面を動かしていこう。



教員講評

出題に対して冷静に考察して丁寧に描かれている。垂直と斜方向のリズムある構成のデッサンは、幅のある木炭の美しい調子で丁寧に描かれており、形態と色彩を敢えて分離させて表現しようとした油彩画にも独自の表現を追求する意欲を感じる。

石膏デッサン

6時間

／ 塑造

3時間

【対象専攻領域】

彫 刻

石膏デッサン
問 題「ボルゲーゼのマルス胸像」
を描きなさい。

条 件

1. 木炭または鉛筆のどちらか一つを選択すること。
2. 木炭紙または木炭紙大の画用紙どちらかを選択すること。
3. 解答用紙は縦に使うこと。

配 付 物

- a. 問題用紙…………… 1枚
- b. 解答用紙(木炭紙または、画用紙)…………… 1枚
- c. その他
 1. 下描き用紙(上質紙・B4判)…………… 1枚
 2. 紙コップ(削りクズ入れとして使用しなさい)…………… 1個
 3. 名票…………… 1枚
 4. 名票の扱い方…………… 1枚
 5. マスク(フィクサチーフ使用時に、必要に応じて着用しなさい)…………… 1枚

禁止事項

1. 本学が用意した以外の画板を使用することを禁止する。
2. 持参した資料や図版を見て描くことを禁止する。
3. 水や火気を使用することを禁止する。

注 意

1. 条件に反している、または禁止事項にあたと判断された場合には、減点の対象となるので注意すること。
2. 席を離れて石膏像を観察するときは、他の受験生の迷惑にならないようにすること。
3. 試験終了後、監督者の指示にしたがって、名票を解答用紙裏面の所定の位置に貼ること。

持参用具

鉛筆デッサン用具一式または木炭デッサン用具一式
木炭デッサン用下敷用紙(白紙のもの)、フィクサチーフ(定着液)、鉛筆および消しゴム(氏名等記入用)



試験会場



ボルゲーゼのマルス胸像

作 問 意 図 と 評 価 の ポ イ ン ト

作問意図

石膏デッサンをととして、基本的なデッサン力を問います。

評価のポイント

- 画面構成、空間や形および量感等の理解と表現力があるか。
- 彫刻への理解力があるか。
- 「条件」を満たしているか。
- 「禁止事項」に記載された行為をしていないか。

塑 造
問 題自分の手と与えられた
モチーフを組み合わせて
自由に塑造しなさい。

条 件

1. 解答用塑造板の範囲内から作品が出ないようにすること。
2. 道具は配付されたもののみ使用すること。

配 付 物

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| a. 問題用紙…………… 1枚 | e. モチーフ
雑巾…………… 1枚 |
| b. 解答用塑造板
(45cm×45cm 合板) …… 1枚 | f. その他 |
| c. 水粘土(10kg) | 1. 名票…………… 1枚 |
| d. 道具 | 2. 紙コップ
(削りクズ入れとして使用しなさい)…………… 1個 |
| 1. 鉄ベラ…………… 1本 | 3. 下描き用紙(上質紙・A4判)…………… 2枚 |
| 2. 木ベラ…………… 1本 | 4. 霧吹き…………… 1個 |
| 3. カキベラ…………… 1本 | |
| 4. 小割…………… 1個 | |

禁止事項

1. 持参した資料や図版を見て制作することを禁止する。
2. 椅子から離れることを禁止する。
3. 配付されたモチーフを意図的に破損することを禁止する。

注 意

1. 条件に反している、または禁止事項にあたと判断された場合には、減点の対象となるので注意すること。
2. 試験終了後、監督者の指示にしたがって、名票を所定の位置に貼ること。

持参用具

鉛筆および消しゴム(氏名等記入用)



配付物



モチーフ

作 問 意 図 と 評 価 の ポ イ ン ト

作問意図

彫刻の基礎的な能力である客観的な観察力、塑造力と独自の表現力を問います。

評価のポイント

- モチーフの持つ特徴を把握し、それを表現する能力はあるか。
- 構成力、観察力などの総合的な塑造力はあるか。
- 総合的な塑造力を踏まえた上で独自の表現力があるか。
- 「条件」を満たしているか。
- 「禁止事項」に記載された行為をしていないか。

石膏デッサン



〈木炭〉

教員講評

バランスのよく取れたデッサンとなっている。構図もよく、特に石膏像の切れ目と台座の接点に関する描写はきめ細やかなものがある。伸びやかな炭使いと相まって石膏像の持つ彫刻の雰囲気をよく伝えるものとなっている。



〈木炭〉

教員講評

明暗の美しいコントラストを持つデッサンとなっている。彫刻の持つ動性や形態感が的確に表現されており、そのことから派生する空間性が充実しており存在感の強いデッサンとなった事は大いに評価される。見ていて気持ちの良いデッサンである。



〈木炭〉

教員講評

全体的に形態感が明快であり、徹底した描写には目を見張るものがある。構図も完璧でかなりの力量を感じさせるデッサンとなっている。残念なところは石膏像の切り口と、台座の関係がやや甘いところではあるが、そのほかは申し分ないものとなっている。

石膏デッサン



〈木炭〉

教員講評

豊かな空間性を感じさせるデッサンとなっており、また全体のバランスも良く好感の持てるデッサンである。この石膏像のこの角度からのデッサンは単調になりがちなものが多い中、全体に緊張感があり良いデッサンになっている。



〈木炭〉

教員講評

素直な描写が好感を持てるものとなっている。構図がやや上方に偏った点や、わき腹から背中にかけての描写がやや甘い点が残念であったが全体としてはまとまりのある良いデッサンとなっている。



〈木炭〉

教員講評

木炭の色が大変美しいデッサンとなっている。形態感にやや甘いものがあるが、炭の色の美しさや、軽やかな描写の在り方等、好感の持てるデッサンとなっている。全体的な構成がもう少し強ければなお一層よいものとなったであろう。

塑 造



教員講評

人間の手の理解力に確かなものがあり、素直で丁寧な作りこみ、布の関係性から生まれる空間意識は安定的で強固なものがある。布の表現がやや単調になった面があるが全体として安定感のある良い作品となった。



教員講評

二つの手と布の関係性が絶妙であり独特なリアリティーを生んでいる。動性豊かな二つの手と布の素材表現により軽やかな空間を生んでおり、作品の大きな魅力となっている。全体としてバランスも良く確かな存在感があり、大いに評価してよい作品となっている。



教員講評

全体的に空間処理が巧みであり、そのことから生まれるリズムカルなテンポは彫刻の存在感を増すことに大いに役立っている。この小気味よいテンポは、この作品を大いに魅力的なものとしている。

塑 造



教員講評

二つの手と布の構成、一見単純な構成に見えるが、上げた手と下の手の切り口の変化、布の深い切込みなど細心の注意を払った気配りにより動性豊かなものになっている。そのことにより精神的に昇華されていく造形感があり大きな魅力となっている。



教員講評

ギュッと布を握った手、そこから生まれる動性或空間の揺らめきは、見る人をハッとさせるものがあり、この作品の大きな魅力となっている。指の丹念な作り込みにより、握りしめた布との構成力により存在感を確かなものとしている。



教員講評

手、特に手首の関節などの解釈が的確であり、そのことにより布と手の関係性が空間的に明快に解釈されている。手の平の作りこみがやや弱いのが、全体的に軽やかな作品となっている。

2021年度

一般選抜入学試験 学科試験問題

デザイン学科

国語

英語

現代社会

3科目から2科目を選択

マークシート解答方式

試験時間：2時間

※2021年度の学科試験解答は、下記の本学Webサイトに掲載しています。

<https://www.zokei.ac.jp/admission/pastquestions/>

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

注

昔やつたのとおな
によつて、秋田か
が決まつた時、そ
てきた参須を捨て

【品名】南木佳仁

開六 傍観者③ 主人はうす
とれる衣巻を遣ったに
ら讀み取れる主人の
なものを次の a ーの
の記号をマークしなさい

a 異常がないことになり
となつて現れない
もう助からないと
隨うとして
e 親しい者同士の間
自分を見つめる姿を
と氣になふまつた
知り合いに對して
うとしている

開七 空欄④ に入る語句と一
次の a ーの中から一
マルクしなさい。

a 内なる戦争
b 破片による痛み
c 長い闘争
d 不幸な人生
e 痛との闘い

物語 (文藝春秋)
 かつて父の転勤
 東京に移り住むに際し
 弟・昌子精進めて磨い
 てあつた。

間三

傍觀席のよるべをな
 も適切なものを次のま
 んで、その記号をマール
 e フキン
 d フチキウ
 c ヌノハク
 b ヌフタクロ
 a フトン

a 考える手立てを見
 b 将来への見通しを失
 c 頼るべき指針を失
 d 思うことを放棄し
 e 親を頼ることもでき

[illegible]

の意味として、道
の中から一つ選
ぶということに
解を番号

8

問五

傍例第②句「おつくうのう」
適切ならぬものを次のa～
で、その記号をマーク

a 気が同らない
b 気がとがめる
c 気が散る
d 気が通まない
e 気が附れる

解を番号。 8
 解を番号。 9
 解を番号。 10
 解を番号。 11
 解を番号。 12
 解を番号。 13
 解を番号。 14
 解を番号。 15
 解を番号。 16
 解を番号。 17
 解を番号。 18
 解を番号。 19
 解を番号。 20
 解を番号。 21
 解を番号。 22
 解を番号。 23
 解を番号。 24
 解を番号。 25
 解を番号。 26
 解を番号。 27
 解を番号。 28
 解を番号。 29
 解を番号。 30
 解を番号。 31
 解を番号。 32
 解を番号。 33
 解を番号。 34
 解を番号。 35
 解を番号。 36
 解を番号。 37
 解を番号。 38
 解を番号。 39
 解を番号。 40
 解を番号。 41
 解を番号。 42
 解を番号。 43
 解を番号。 44
 解を番号。 45
 解を番号。 46
 解を番号。 47
 解を番号。 48
 解を番号。 49
 解を番号。 50
 解を番号。 51
 解を番号。 52
 解を番号。 53
 解を番号。 54
 解を番号。 55
 解を番号。 56
 解を番号。 57
 解を番号。 58
 解を番号。 59
 解を番号。 60
 解を番号。 61
 解を番号。 62
 解を番号。 63
 解を番号。 64
 解を番号。 65
 解を番号。 66
 解を番号。 67
 解を番号。 68
 解を番号。 69
 解を番号。 70
 解を番号。 71
 解を番号。 72
 解を番号。 73
 解を番号。 74
 解を番号。 75
 解を番号。 76
 解を番号。 77
 解を番号。 78
 解を番号。 79
 解を番号。 80
 解を番号。 81
 解を番号。 82
 解を番号。 83
 解を番号。 84
 解を番号。 85
 解を番号。 86
 解を番号。 87
 解を番号。 88
 解を番号。 89
 解を番号。 90
 解を番号。 91
 解を番号。 92
 解を番号。 93
 解を番号。 94
 解を番号。 95
 解を番号。 96
 解を番号。 97
 解を番号。 98
 解を番号。 99
 解を番号。 100

感を掛けてしま
 ということ。
 ように思つたわ
 速感を掛けない
 ということ。
 の氣になつたこ
 の氣が變つたこ
 ということ。
 表現として最も
 中から一つ選ん
 だ。

解答番号 **5**

一 度も急須を
 最も適切なもの
 んで、その記号
 解答番号 10

教 科	科 目
外国語	英 語

問題Ⅰ 次の英文を読んで問いに答えなさい。

We all know dozens of famous singers, actors, and athletes, but how many famous architects can you think of? If you're like the majority of people, probably not many. 1, if you ask one hundred people, "Who is the most famous architect?" they might all give the same answer — Frank Lloyd Wright. Frank Lloyd Wright once said, "I intend to be the greatest architect of all time." So far, maybe he is.

A But Wright's stance was that the design should fit the purpose of the building. In this belief, he was influenced by his ⁽¹⁾mentor, Louis Sullivan, who liked to say that "form follows function." Wright took the idea further and invented the philosophy of organic architecture, meaning that a building's design should come from its natural surroundings. He refused to follow the standard ideas of design and believed that the design of each building must be contemplated individually.

B He once said, "Buildings, too, are children of Earth and Sun," so he chose materials with natural colors and textures. The result was the integration of his buildings with their surroundings.

C In accordance with his organic philosophy of architecture, Wright planned this house to be in harmony with its environment. For example, the structure is built from sandstone found in the nearby area. "Study nature; love nature; stay close to nature. ⁽²⁾It will never fail you." Wright once said.

Wright was very proud of Fallingwater. He expressed its unity with nature by saying that the rocks, forest, and water are combined so perfectly with his building that "You listen not to any noise whatsoever although the music of the stream is there. But you listen to Fallingwater the way you listen to the quiet of the country." D

Wright designed about a thousand buildings during his lifetime, though fewer than five hundred were built. Among his best-known works, the Guggenheim Museum in New York City is notable. The principle of "form follows function" is easy to see in the Guggenheim's round structure. E

Construction of the Guggenheim Museum was delayed several times. Though Wright ⁽³⁾accepted the job in 1943, the building was not finished until October 1959. Unfortunately, Wright never got to see the completed project. In April 1959, he had surgery and died a few days later.

出典表記：Reading for the Real World Intro 3rd edition by Eric Prochaska, Anne Taylor, Peggy Anderson, Compass Publishing, 2015

問 1 前後の文脈から考えて、A～Eに入る最も適切なものを(a)～(g)の中からそれぞれ一つずつ選んで、その記号をマークしなさい。

- A 解答番号 1
B 解答番号 2
C 解答番号 3
D 解答番号 4
E 解答番号 5

- (a) Visitors first take an elevator to the top of the building, and then they view the art without interruption as they descend the spiral ramp.
(b) The Guggenheim Museum was an exception to his principle of "form follows function."
(c) In other words, the building seems to merge with the surrounding environment.
(d) Wright also used natural building materials.
(e) Wright's masterpiece is a house called Fallingwater, built on a waterfall near Bear Run, Pennsylvania.
(f) At first, Wright expressed his personal beliefs through the designing of public buildings such as schools, city halls, and churches.
(g) Some architects design a building by thinking about what they want the building to look like.

問 2 前後の文脈から考えて、1に入る語句として最も適切なものを(a)～(d)の中から一つ選んで、その記号をマークしなさい。

解答番号 6

- (a) In fact (b) Instead (c) Above all (d) On the other hand

問 3 前後の文脈から考えて、下線部(1)mentorと置き換えた場合に最も適切なものを(a)～(d)の中から一つ選んで、その記号をマークしなさい。

解答番号 7

- (a) manager (b) colleague (c) teacher (d) assistant

問 4 前後の文脈から考えて、下線部(2)It will never fail youの要旨として最も適切なものを(a)～(d)の中から一つ選んで、その記号をマークしなさい。

解答番号 8

- (a) 建築について多様な考えをもつことで、多様な作品を生み出すことができる。
(b) 周辺の自然と調和することで、良い建築物をつくることができる。
(c) 天然素材を用いて建築物をつくれば、失敗することは決していない。
(d) 資源には限りがあるため、自然に還る建築物をつくることが望ましい。

問 5 前後の文脈から考えて、下線部(3)acceptedと置き換えた場合に最も適切なものを(a)～(d)の中から一つ選んで、その記号をマークしなさい。

解答番号 9

- (a) turned down (b) gave in to (c) put up with (d) took on

問 6 この英文のタイトルとして最も適切なものを(a)～(d)の中から一つ選んで、その記号をマークしなさい。

解答番号 10

- (a) Frank Lloyd Wright's Philosophy of Architecture (b) The Functional Life of Frank Lloyd Wright
(c) Function Follows Design in Architecture (d) Saving the Environment with Architecture

問題Ⅱ 次の英文を読んで問いに答えなさい。

A
Mosaic is an art form made from piecing small bits of colored materials together to create a larger image. The small bits are called tesserae. The word *tessera* is an ancient Greek word meaning a small, flat stone or tile.

Creating a mosaic can be very time-consuming. Attention to detail is important, but the result can be a display of color and texture not found in any other art form.

Many different materials, including tile, glass, stones, and shells, are used to make mosaics. The created image may be of something or someone, or it might form a pattern. Mosaics have been used since ancient times. The remains of ancient mosaics ⁽¹⁾survive in Egypt, Greece, and Italy.

Egyptians decorated their furniture and jewelry with tiny, colorful stones and pieces of glass. The Greeks took the idea to a new level and created entire pictures. Early works were simplistic. Black and white stones were used to create mosaics. Later, as the art form grew, artists became more precise with their materials. They cut tiny squares from stone and added colored bits of glass. During the fourth century BCE*, mosaics decorated the floors, walls, and ceilings in the homes of the wealthy.

B
Mosaics were further developed during the Roman Empire. Designs became more elaborate and colorful. Glass was used at angles to increase light reflection. The great villas* throughout the Roman Empire contained more intricate and detailed mosaics. Images in the mosaics were copied from paintings and drawings, mainly celebrating Roman gods.

As the Roman Empire grew, the art form became less dynamic. The rise of Christianity, though, would revitalize the mosaic as early Christians decorated their churches and basilicas* with glorious mosaics of a variety of Christian symbols. Artists of the Byzantine Empire* in the fifth century then created mosaics which are true works of art. A special kind of glass was developed that contained air bubbles and had a rough surface. These two factors created a dramatic effect as light passed through the glass. Gold was also commonly featured in religious mosaics.

C
In contrast to the Eastern-style mosaics that were featured in Christianity, another style of mosaic was being developed independently in the Islamic world. The Moors* brought this art form to the Iberian Peninsula, and examples of it can be found in Spain. Islam does not permit idol worship and never uses the human form in religious art. Thus, a very 1 style of mosaic developed in the Islamic world. This style is the kind most commonly associated with mosaics today. Islamic mosaics feature amazing patterns that are rich in color and detail. The designs are highly mathematical. Each half of the mosaic is a mirror image of the other. The tesserae are usually ceramic and are fit together to make sure that the entire surface is covered, leaving no gaps.

D
There was a decline in mosaics during the Middle Ages. However, interest in the technique was renewed in the nineteenth century. Britain became wealthier during the Victorian age. 2, there was an increased interest in art and decorative goods. Also, after the Industrial Revolution and mass production came along, tiles could be produced quite cheaply. Decorating the floors of public buildings and homes with mosaics became popular.

Early in the twentieth century, the artists of the Art Nouveau movement* reinvented the mosaic. A new technique used broken pieces of ceramic, glass, or other materials to create collages*, and the results were amazing. Mosaics today, however, are rarely considered along with higher forms of art. Instead, they are ⁽²⁾seen more as crafts. This is probably due in part to their functional nature as decoration for floors and walls.

出典表記：Reading the World Now by Rob Jordens, Jeff Zeter, Compass Publishing, 2013

[注] BCE: 紀元前 villa: 古代ローマにおける上流階級の家屋 basilica: バシリカ（教会堂）
Byzantine Empire: ビザンツ帝国（東ローマ帝国） Moor: ムーフ人
Art Nouveau movement: アール・ヌーヴォー運動 collage: コラージュ

問 1 A の内容と一致しないものを(a)～(d)の中から一つ選んで、その記号をマークしなさい。

解答番号 11

- (a) モザイクは古代から使われており、タイルやガラス、貝殻などを使用して、物や人物の画像や模様等がつけられてきた。
(b) 芸術形式としてのモザイクの起源は古代ギリシャにあり、「テセラ」と呼ばれる平らな石を砕いてそれを復元しようとしたときに偶然生み出された。
(c) エジプト人はカラフルな石やガラスで家具などを装飾したが、ギリシャ人は装飾からさらに発展させ、モザイクで物や人物の画像を描くようになった。
(d) 芸術形式としてのモザイクが発展すると、芸術家たちは色がついたガラスを使用し始め、紀元前 4 世紀には、モザイクは富裕層の家の装飾に使われた。

問 2 B の内容と一致しないものを(a)～(d)の中から一つ選んで、その記号をマークしなさい。

解答番号 12

- (a) ローマ帝国の時代に作られたモザイクの多くはローマの神を称えるものであり、後にそのデザインはキリスト教の象徴としてのモザイクに取り入れられた。
(b) ローマ帝国の時代に、より多くの光を反射させるためにガラスの配置に角度がつけられるなどの技巧が施されるようになり、モザイクはさらなる発展を遂げた。
(c) キリスト教の普及に伴い、信者たちが教会やバシリカの装飾にキリスト教の象徴を描いた豪華なモザイクを用いたことで、モザイクは再び盛んになった。
(d) ビザンツ帝国時代の芸術家たちは、気泡を含み、表面が粗いガラスを使うことで、真の芸術作品としてのモザイクをつくり上げた。

問 3 C の内容と一致しないものを(a)～(d)の中から一つ選んで、その記号をマークしなさい。

解答番号 13

- (a) イスラムにおけるモザイクのスタイルは独自の発展を遂げ、その様式はムーフ人によってイベリア半島に持ち込まれた。
(b) 現代で最も一般的に知られているモザイクのスタイルは、多形で細かい模様や特徴であるイスラームのモザイクのものである。
(c) イスラムにおけるモザイクのデザインの特徴として、偶像を描いたものがないことと、多くの場合、陶器の小片が使われていることが挙げられる。
(d) イスラームのモザイクは、模様を左右対称になるように、鏡を使いながら小片を隙間なく敷き詰めて並べてつくられる。

問 4 [D] の内容と一致しないものを(a)～(d)の中から一つ選んで、その記号をマークしなさい。

解答番号 [14]

- (a) 中世期に装えを見せたモザイクは、19 世紀のヴィクトリア朝の時代にイギリスが豊かになったことを背景に、再び人々の関心を集めるようになった。
(b) 産業革命でタイルの大量生産が可能になり、芸術作品としてのモザイクも、手軽なアートとして公共施設や自宅で制作を楽しむようになった。
(c) 20 世紀初期、アール・ヌーヴォーの芸術家たちは、様々な材料を使ってコラージュをつくり、新たな技法によるモザイクを生み出した。
(d) 現代におけるモザイクは、床や壁の装飾としての機能性のためか、高い芸術性を備えた作品とみなされることはあまりない。

問 5 前後の文脈から考えて、下線部(1)surviveと置き換えた場合に最も適切なものを(a)～(d)の中から一つ選んで、その記号をマークしなさい。

解答番号 [15]

- (a) exist (b) persist (c) suffer (d) recover

問 6 前後の文脈から考えて、[1] に入る語として最も適切なものを(a)～(d)の中から一つ選んで、その記号をマークしなさい。

解答番号 [16]

- (a) simple (b) complicated (c) different (d) similar

問 7 前後の文脈から考えて、[2] に入る語句として最も適切なものを(a)～(d)の中から一つ選んで、その記号をマークしなさい。

解答番号 [17]

- (a) At last (b) Overall (c) Still (d) As a result

問 8 前後の文脈から考えて、下線部(2)seenと置き換えた場合に最も適切なものを(a)～(d)の中から一つ選んで、その記号をマークしなさい。

解答番号 [18]

- (a) noticed (b) witnessed (c) recognized (d) watched

問題Ⅲ 次の対話文中の空欄[19]～[26]に入る最も適切なものをそれぞれ(a)～(d)の中から一つ選んで、その記号をマークしなさい。

解答番号 [19] ～ [26]

1. [on the phone]

A: Hotel New Phoenicia. How may I help you today?

B: Yes. I was wondering, do you have any rooms [19]?

A: What date are you looking to stay at our hotel?

[19]

- (a) suitable (b) reasonable (c) available (d) possible

2. A: Can I have one of the apples in the bowl?

B: Sure. [20]

A: Thank you.

[20]

- (a) Help yourself. (b) Never mind. (c) Who cares? (d) That's asking too much.

3. A: I forgot to buy you a souvenir on my business trip to Paris. I'm so sorry.

B: [21] I'm sure you were busy.

A: I sure was.

[21]

- (a) What is that for? (b) What's up with you? (c) I really appreciate it. (d) Don't worry about it.

4. A: Are you really going to go fishing today?

B: [22] I've been looking forward to it for weeks.

A: But the weather forecast says we'll have heavy snow this evening. You had better not go.

[22]

- (a) Definitely (b) Fortunately (c) Apparently (d) Hardly

5. A: Hey, Tony. Do you have a few minutes? I need your help. My computer is frozen for some reason. What should I do?

B: Don't panic. [23] you try holding the power button down for 10 seconds?

A: Okay. I'll try that.

[23]

- (a) How dare (b) What about (c) Why don't (d) How come

6. A: You [24] be Erika. It's so nice to meet you. I'm Alex. I've heard a lot about you from my husband.

B: Nice to meet you, too, Alex. Thank you for inviting me to your party.

A: Of course. Please come in and make yourself comfortable.

[24]

- (a) may (b) must (c) cannot (d) shouldn't

7. A: It's about time for lunch, Casey. Do you wanna go to Tom's Sandwich Place?

B: [25] But I have a lot of work to do today, so I have no time for lunch.

A: That's awful. You should take your lunch break even if you are busy.

[25]

- (a) I hope not. (b) I should hope so. (c) I wish you'd come. (d) I wish I could.

8. [at a restaurant]

A: Are you ready to order?

B: No, not yet. What do you [26]?

A: The special seafood pizza is very good!

[26]

- (a) recommend (b) indicate (c) represent (d) deserve

問題Ⅳ 次の英文中の空欄[27]～[34]に入る最も適切なものをそれぞれ(a)～(d)の中から一つ選んで、その記号をマークしなさい。

解答番号 [27] ～ [34]

1. [27] the students in my class have read the novel.

- (a) Most (b) Most all (c) Almost of (d) Almost all

2. The British Museum is worth [28]

- (a) visiting (b) to visit (c) being visited (d) to be visited

3. We have known each other [29]

- (a) since five years (b) for five years (c) five years ago (d) five years before

4. I was [30] a foreign tourist in English at Shinjuku Station.

- (a) spoken by (b) spoken to (c) spoken to by (d) spoken by to

5. Her passion for marine life is [31] makes her works so attractive.

- (a) what (b) that (c) why (d) how

6. We can rent a boat [32] the hour in this park.

- (a) of (b) to (c) for (d) by

7. We finally [33] the airport 30 minutes later than scheduled.

- (a) got (b) arrived (c) reached (d) went

8. I have [34] great news for you.

- (a) a (b) some (c) many (d) several

教科	科目
公民	現代社会

問題Ⅰ 次の文章を読み、各問の解答として最も適切なものをそれぞれの解答群(a)～(d)の中から一つ選んで、その記号をマークしなさい。

民主政治は、国民主権の原理により、国民の意思で行われる。第二次世界大戦後、主権が国民にあることが、㉑ 日本国憲法において宣言され、日本は国民主権の国となった。ただし、実際には、国民が国政に関することをすべて決めるのは困難なため、国民の代表者が権力を行使する間接民主制が採用されている。

国民の代表者によって構成される国会は「国権の最高機関」であり、「唯一の立法機関」とされている。国会は、衆議院と参議院の二院によって構成され、原則として両院の意思が合致したときに国会としての議決となる。両院が異なる議決をした場合は、いくつかの点で、㉒ 衆議院の優越が認められている。また、国民の代表者である国会議員には、その行動が妨げられないよう、様々な㉓ 特権が認められている。

国民主権を実現するための重要なしくみの一つが㉔ 選挙である。選挙は、国民が意思を表明できる大切な機会である。有権者は、政党のマニフェスト（政権公約）や候補者の選挙公約などを検討し、各自の意思にかなう政党や候補者に投票する。しかし、日本の選挙制度には様々な問題が存在する。その一つが一票の格差である。日本国憲法は法の下の平等を保障している。にもかかわらず、一票の価値に不平等が生じている。また、選挙に膨大な費用がかかることも大きな問題であり、このことが汚職の原因になることもある。そのようなことを防ぐために、㉕ 政治資金規正法が改正され、政治献金に対する規制が強化された。

現代では、社会保障や財政政策などの様々な分野で行政の役割が拡大している。そのため、国民の選挙で選出されたわけではない官僚が国政に大きな影響を与えるようになっている。これは、国民主権の観点からは望ましいとはいえない。行政を民主的に統制するためには、㉖ 情報公開法などを活用して国民が行政を監視し、行政の過程に参加することが大切である。また、行政機構が肥大化する傾向も顕著になっている。これへの対策として、『㉗ 小さな政府』を目指す動きもある。

問1 下線①の内容に関する説明として最も適切なものは次のうちどれか。
解答番号 **【1】**

- (a) 天皇は国政に関する権能を持たず、憲法に定められた国事行為のみを行うとしている。
- (b) 大臣や議員、および国民全員に憲法を尊重し擁護する義務を課している。
- (c) 基本的人権は法律の範囲内で保障されている。
- (d) 国民の義務として、納税の義務、勤労の義務、教育を受ける義務を定めている。

問2 下線②に該当するものとして適切でないものは次のうちどれか。
解答番号 **【2】**

- (a) 内閣総理大臣の指名
- (b) 条約の承認
- (c) 憲法の改正
- (d) 予算の議決

問3 下線③に関連して、憲法によって認められている国会議員の特権として最も適切なものは次のうちどれか。
解答番号 **【3】**

- (a) 議院外での発言の責任を問わない免責特権。
- (b) 国会議員の身分を有する限りは逮捕されない不逮捕特権。
- (c) 所得税が一定額免除される免税特権。
- (d) 給料にあたる歳費が国から支給される歳費特権。

問4 下線④に関連して、日本の選挙制度についての説明として最も適切なものは次のうちどれか。
解答番号 **【4】**

- (a) 衆議院選挙では小選挙区と比例代表の重複立候補は認められていない。
- (b) インターネットを利用した選挙活動は禁止されている。
- (c) 2016年から選挙権年齢が18歳以上に引き下げられた。
- (d) 国政選挙において外国人の参政権が認められている。

問5 下線⑤の説明として最も適切なものは次のうちどれか。
解答番号 **【5】**

- (a) 政党が個人から献金を受け取ることが禁止されている。
- (b) 企業・団体が政治家個人に献金することは禁止されている。
- (c) 企業・団体が政党および政治資金団体に献金することは禁止されている。
- (d) 政治家個人が個人から献金を受け取ることが禁止されている。

問6 下線⑥の説明として最も適切なものは次のうちどれか。
解答番号 **【6】**

- (a) 情報公開の請求手続きがなされた場合、行政機関は情報の開示を拒むことはできない。
- (b) 1999年に成立した情報公開法には「知る権利」が明記されている。
- (c) 多くの地方公共団体で情報公開条例が制定された後、国の情報公開法が制定された。
- (d) 行政機関の保有する情報の開示を請求できるのは、日本国民に限定されている。

問7 下線⑦の説明として最も適切なものは次のうちどれか。
解答番号 **【7】**

- (a) 2001年に成立した小泉政権は、小さな政府を目指して様々な規制緩和を行った。
- (b) 大恐慌の際に実施されたニューディール政策は小さな政府の考えにもとづいていた。
- (c) 1980年代に、小さな政府の政策への反動としてイギリスでサッチャー政権が誕生した。
- (d) 国民福祉の充実を目指し、国家が経済に積極的に介入するのは小さな政府の政策である。

問題Ⅱ 次の文章を読み、各問の解答として最も適切なものをそれぞれの解答群(a)～(d)の中から一つ選んで、その記号をマークしなさい。

冷戦が終結し、グローバル化が本格化した1990年代に、国際連合（国連）を中心として、多国間の協力によって地球規模の課題を解決しようという機運が高まった。『**【1】**』を基本理念とする国連環境開発会議（地球サミット）が1992年に開催され、約180の国・地域の政府代表や約8000のN G O（非政府組織）が参加した。そこで、環境保全と経済発展の両立を目指す条約や宣言が締結・採択された。その背景には、これまで世界で行われてきた活動の多くは、貧富の格差の拡大、環境の荒廃、将来世代の存続の危機を招いているという認識が存在する。

国際的な貧富の格差をめぐる問題としては、先進国と発展途上国の経済格差、いわゆる南北問題が存在する。発展途上国の多くは、植民地時代に旧宗主国から㉑ 国際分業にもとづいて特定の一次産品に依存する**【3】**を強制され、いまだにそこから抜け出せずにいる。そのため、それらの国々の経済は天候や国際価格の変動の影響を受けやすく、不安定になりがちである。

南北問題の是正や飢饉と貧困の克服のために、国連は、教育、保健、衛生などの分野で、2015年までに達成すべき目標を設定した。さらに、その達成期限を迎えた2015年には、新たな国際目標として**【4】**が設定された。また、N G Oなどの活動も活発になり、自立支援を行うグラミン銀行や、立場の弱い発展途上国の生産者や労働者の生活改善や自立を目指し、発展途上国で生産される原材料や製品を公正な価格で購入する**【5】**などの取り組みもみられる。もう一つの地球規模の課題としては地球環境問題がある。特に、化石燃料の大量消費によって発生する温室効果ガスが引き起こす㉒ 地球温暖化は、自然環境・生態系から人間の生活にいたるまで、広範囲に深刻な影響を及ぼし、地球規模でリスクを増大させる。そのため、早急に対策が求められている。

国連環境開発会議では、温暖化を防止して長期的な気候の安定化をはかるために、気候変動枠組み条約が採択され、その後、温暖化対策の国際的な枠組みの構築を目指す締約国会議（C O P）が行われてきた。1997年に開催された第3回締約国会議（C O P 3）では、先進国に温室効果ガスの排出量削減を義務付ける京都議定書が採択された。その後、低炭素社会の実現に向け、世界全体が協力して取り組む体制づくりが進められている。地球環境を改善するためには、国際的な合意や取り組みだけでなく、私たち一人ひとりがみずからの生活や行動様式を振り返り、具体的に行動することが必要である。そうした行動の一つとして㉓ グリーン・コンシューマー運動がある。

問1 空欄 **【1】**に入る最も適切な語句は次のうちどれか。
解答番号 **【8】**

- (a) 宇宙船地球号
- (b) かけがえのない地球
- (c) 持続可能な開発
- (d) Think Globally, Act Locally

問2 下線②の説明として適切でないものは次のうちどれか。
解答番号 **【9】**

- (a) イギリスの経済学者リカードは、国際分業が当国両方に利益をもたらすとして自由貿易を主張した。
- (b) 各国が異なる工業製品を生産し、お互いに貿易を行うのは水平的分業である。
- (c) 原材料や部品を生産する国と、工業製品を組み立てる国とが貿易を行うのは垂直的分業である。
- (d) 水平的分業は発展途上国と先進国の間で、垂直的分業は先進国どうしの間で典型的にみられる。

問3 空欄 **【3】**に入る最も適切な語句は次のうちどれか。
解答番号 **【10】**

- (a) モノカルチャー経済
- (b) リソースショナリズム
- (c) ユニタリゼット
- (d) 独占資本主義

問4 空欄 **【4】**に入る最も適切な語句は次のうちどれか。
解答番号 **【11】**

- (a) アジェンダ21
- (b) 人間の安全保障
- (c) リオ宣言
- (d) S D G s

問5 空欄 **【5】**に入る最も適切な語句は次のうちどれか。
解答番号 **【12】**

- (a) オフショアリング
- (b) フェアトレード
- (c) マイクロクレジット
- (d) B O Pビジネス

問6 下線⑥に関連して、国際社会における地球温暖化の対策についての記述として最も適切なものは次のうちどれか。
解答番号 **【13】**

- (a) 1988年に設立された国連の組織である「気候変動に関する政府間パネル（I P C C）」は、地球温暖化に関する評価を行い、得られた知見を広く提供している。
- (b) 温室効果ガスの排出枠をこえた国とこえていない国の間で排出枠を売買する「クリーン開発メカニズム」という手法が、1997年に採択された京都議定書で定められた。
- (c) 国際社会全体が温室効果ガスの排出削減に取り組む枠組みとしてパリ協定が2015年に採択されたが、2017年にアメリカのオバマ大統領がこの協定からの離脱を表明した。
- (d) ヨーロッパ諸国では、二酸化炭素などの排出を抑制するために環境税（炭素税）を導入しているが、日本では地球温暖化防止対策のための環境税は導入されていない。

問7 下線⑦の説明として最も適切なものは次のうちどれか。
解答番号 **【14】**

- (a) 地域で生産されたものをその地域で消費しようという運動。
- (b) 商品の流通経路を迂回可能な状態にしようという運動。
- (c) 商品を検査し、消費者に正しい情報を提供しようという運動。
- (d) 価格が高くても環境に配慮した商品を選ぶという運動。

問題Ⅲ 次の文章を読み、各問の解答として最も適切なものをそれぞれの解答群(a)～(d)の中から一つ選んで、その記号をマークしなさい。 経済活動に参加する単位としては、生産の担い手である企業、消費の担い手である家計、さらには⑭ <u>財政</u>を担う政府という三つの経済主体が存在する。企業は、家計から労働力や資本などの提供を受けて、財やサービスの生産や販売を行う。企業は利潤を獲得するために経済活動を行うが、いくらの価格でどれだけ量の財やサービスが売買されるかは、市場における需要と供給との関係で決まる。この機能は⑮ <u>価格機構</u>（価格メカニズム）と呼ばれ、社会全体の資源の配分を最適にする働きをしている。 しかしながら、市場の働きは万能ではない。企業は、大規模生産による利益を求め、また市場の占有率を高めようとして競争する結果、少数の大企業のみが生き残り、寡占市場を形成する傾向がある。寡占市場では、優位にある企業がプライス・リーダー（価格先導者）となり、その価格に他社もしたがうことで価格競争を回避する傾向がある。また、企業の生産活動は、公害や環境破壊など、人体に有害な影響や社会に負の産物をもたらすが、これらは、市場の働きにゆだねるだけでは解決できないケースが多い。このように、市場の働きがうまく機能しない現象は⑯ <u>市場の失敗</u>と呼ばれる。市場の失敗を緩和・解消するために、従来、政府の役割が重要視されてきた。 しかし近年、積極的に⑰ <u>技術革新</u>（イノベーション）が進められることよって、寡占市場においても、激しい競争が品質・価格をめぐって展開されるようになってきた。一方、企業活動が公害や環境破壊といった、社会の利益に反する結果をもたらしてきたことへの反省から、⑱ <u>現代の企業には、様々な社会的役割や責任が求められるようになって</u>いる。また、新しい企業のあり方として⑲ <u>ソーシャル・ビジネス</u>が注目されている。 さらに、近年は女性の社会進出が進み、様々な分野で女性が活躍している。このような現状に対応するため、企業は女性の労働環境を整えつつあるが、政府もまた、様々な⑳ <u>子育て支援策</u>を実施している。こうした動きは今後さらに活発化するであろう。	問 1 下線1)に関連して、政府が行う財政政策として<u>適切でないもの</u>は次のうちどれか。 解答番号 【15】 (a) 信用創造 (b) 資源配分 (c) 所得再分配 (d) 景気調節 問 2 下線2)に関連して、価格機構により、政府が経済活動に介入しなくても、「見えざる手」によって社会の調和がもたらされると説いたイギリスの経済学者として最も適切なものは次のうちどれか。 解答番号 【16】 (a) アダム・スミス (b) マルクス (c) マルサス (d) ミル 問 3 下線3)に関連して、市場がうまく機能しない「市場の失敗」の一つである外部不経済に該当する例として最も適切なものは次のうちどれか。 解答番号 【17】 (a) 良い天候が続いたために野菜の収穫量が増えて、野菜の値段が下落した。 (b) 農地には洪水を防止するという効果があるが、それが市場価格に反映されない。 (c) 駅前の土地の開発が進み、その結果、交通渋滞が引き起こされるようになった。 (d) 道路、公園などは不特定多数の人々が利用するため、市場で供給されにくい。 問 4 下線4)に関連して、企業家によるイノベーションが資本主義経済発展の原動力であると説いたオーストリアの経済学者として最も適切なものは次のうちどれか。 解答番号 【18】 (a) ガルブレイス (b) ケインズ (c) シュンペーター (d) ビケティ 問 5 下線5)に関連して、企業が法令を遵守することを表すことばとして最も適切なものは次のうちどれか。 解答番号 【19】 (a) インフラストラクチャー (b) コンプライアンス (c) ディスクロージャー (d) フィランソロビー 問 6 下線6)の説明として最も適切なものは次のうちどれか。 解答番号 【20】 (a) 市場の中の一部の顧客、一部のニーズに対して商品やサービスを提供する企業。 (b) 環境や福祉などの社会的な課題の解決をその事業の目的とする企業。 (c) 政府や地方公共団体の資金と、個人や会社などの民間資金とによって設立された企業。 (d) 新技術や高度な研究開発能力を持ち、積極的にチャンスをつかもうとする企業。 問 7 下線7)の説明として<u>適切でないもの</u>は次のうちどれか。 解答番号 【21】 (a) 子どもの将来が生まれ育った環境によって不利にならないようにすることをうたった「子どもの貧困対策法」が2013年に制定された。 (b) 2015年から「子ども・子育て支援新制度」がスタートしたが、都市部における待機児童の問題は2019年になっても解消されていない。 (c) 2010年から公立高校生の授業料無償化、私立高校生に就学支援金を支給し授業料を低減する制度が実施された。 (d) 男性の育児参加を促す目的で「育児休業法」が1991年に制定され、男性の育児休業取得率は2019年には5割に達した。
問題Ⅳ 次の文章を読み、各問の解答として最も適切なものをそれぞれの解答群(a)～(d)の中から一つ選んで、その記号をマークしなさい。 日本の人口は2008年にピークを迎え、それ以降は減少している。人口減少の原因は少子化にある。かつてと異なり、現在では結婚や出産は個人の価値判断にゆだねられている。また、女性の社会進出が広がっているにもかかわらず、社会制度が未整備なため、仕事と育児の両立が困難な状況にある。こうしたことが出生率の低下を招き、少子化が進んでいる。それだけではなく、医療技術の進歩により平均寿命が大幅に伸びた結果、㉑ <u>高齢化が進んでいる</u>。つまり、日本は高齢者の増加と若年者の減少が急激かつ同時に進行している少子高齢社会なのである。 特に、㉒ <u>地方での人口減少は深刻さを増している</u>。地域人口が減少すると、道路や堤防などの社会基盤の維持が困難になる。そのような中で、㉓ <u>買い物難民</u>や、一人暮らしの高齢者が誰からも看取られずに死去し、死後しばらく経ってから発見される【4】といった問題が生じている。一方、都市やその郊外では、高齢者の急増により、医療・介護において大幅な人材不足が生じると予測されている。 少子高齢化が招く一番大きな問題は、生産年齢人口の減少である。日本の年金制度は一年ごとに財源を調達している賦課方式であるため、生産年齢人口が減少すると、高齢者の年金がまかなえなくなる。また、労働者の数も減ってしまうことから、社会の活力がなくなっていく。その対策としては、今まで以上に幅広く働き手を求めることがあげられる。具体的には、高齢者の定年延長や雇用創出、㉔ <u>障害者の雇用促進</u>などである。そのために、㉕ <u>高齢者や障害者などハンディを負った人々が、健常者と同様な生活を送ることができる社会を実現することが急務となっている</u>。 さらに、少子化により労働力人口の減少が心配される日本にとって、外国人労働者が注目されている。現在、㉖ <u>外国との協定により看護師や介護福祉士の候補生の受け入れが始まっている</u>。	問 1 下線①の説明として最も適切なものは次のうちどれか。 解答番号 【22】 (a) 60歳以上の人口が総人口に占める割合を高年齢率という。 (b) 2020年代の日本では約3人の現役世代で1人の高齢者を支えている。 (c) 日本は1994年に高齢化社会、2000年に高齢社会に変化した。 (d) 老年人口（65歳以上）が総人口に占める割合が14%をこえた社会を高齡社会という。 問 2 下線②に関連して、地方が抱える問題やその対処についての説明として<u>適切でないもの</u>は次のうちどれか。 解答番号 【23】 (a) 65歳以上の高齢者が住民の50パーセント以上を占め、社会共同生活の維持が困難な限界集落が増加している。 (b) 地方の人口減少を食い止め、地域活性化をはかる目的で2014年に「まち・ひと・しごと創生本部」が発足した。 (c) 人口減少を食い止めるため、地域に縁のなかった人の移住を進めるUターン政策に力を入れる地域も存在する。 (d) 地域経済の衰退が進むなか、北海道夕張市のように財政再建団体に転落する自治体も現れている。 問 3 下線③の説明として最も適切なものは次のうちどれか。 解答番号 【24】 (a) 近隣の商店街が閉鎖し、バスなどの公共手段がなければ生活必需品の買い物が困難な人たち。 (b) 不安定な労働状況により収入が少ないせいでも、生活必需品を購入することができない人たち。 (c) 必要性を考えず、友達もっている、流行しているという理由だけで消費行動に走る人たち。 (d) クレジットカードやインターネット決済を使って、必要以上に多くの商品を購入する人たち。 問 4 空欄 【4】に入る最も適切な語句は次のうちどれか。 解答番号 【25】 (a) 過労死 (b) 孤立死 (c) 安楽死 (d) 尊厳死 問 5 下線⑤に関連して、障害者雇用促進法の説明として最も適切なものは次のうちどれか。 解答番号 【26】 (a) 民間企業と国・地方公共団体に対し、障害者を一定の割合で雇用することを義務付けた。 (b) 民間企業と国・地方公共団体に対し、障害者の賃金を他の従業員と同等にすることを義務付けた。 (c) 民間企業のうち上場企業に対してのみ、障害者を一定の割合で雇用することを義務付けた。 (d) 民間企業のうち上場企業に対してのみ、障害者の賃金を他の従業員と同等にすることを義務付けた。 問 6 下線⑥に関連して、乗降時の段差を小さくしたノンステップバスのように、年齢や障害の有無にかかわらず、あらゆる人が利用可能な建物や製品をつくるという考え方として最も適切なものは次のうちどれか。 解答番号 【27】 (a) ゼロ・エミッション (b) デファクト・スタンダード (c) ベージック・インカム (d) ユニバーサル・デザイン 問 7 下線⑦に関連して、日本がASEAN諸国と締結し、看護師や介護福祉士の候補生の受け入れを進めるきっかけとなった外国との協定として最も適切なものは次のうちどれか。 解答番号 【28】 (a) APEC (b) EPA (c) NAFTA (d) TPP

問題Ⅴ 次の文章を読み、各問の解答として最も適切なものをそれぞれの解答群(a)～(d)の中から一つ選んで、その記号をマークしなさい。

21世紀に入り、生命科学やバイオテクノロジー（生命工学）が急速に発達している。㉑自然科学が誕生したのは中世末期から近代初期のヨーロッパにおいてであり、当初は自然現象を対象として取り扱い、そこに見いだされる法則を探究する学問であった。しかし今では、動植物だけでなく、人間の生命までも管理し操作することが可能になりつつある。

たとえば、人工授精や体外受精などの生殖技術の開発が進み、生命の誕生に介入できるようになった。遺伝子診断によって、疾病につながる個人の遺伝的な体質や将来的な発病の可能性もわかるようになった。近年は、遺伝子診断に㉒人工知能(AI)を利用しようという動きも出てきている。さらに、受精時の段階で遺伝子を選別し、親が望む能力や外見をもたせた「 3」ベビー」を作ることにも可能になっている。ただし、これに対しては、優生思想につながるという批判がある。

一方、終末期医療の現場では、生命維持装置が発達したことで、従来であれば回復の見込みのなかった患者でも生命を維持させることが可能となった。それにともない、意識がなくなった状態で患者が長期間生き続けることに対して、延命措置の是非が議論の対象となっている。この問題を考えるうえでの手がかりの一つが、「㉓QOL」という視点である。

また、人工呼吸装置などの医療技術の発達によって、脳の全部の機能が回復不可能になっても、心臓は動いている脳死という状態が生み出されることとなった。これにより、脳死者の動いている心臓などの臓器を新鮮なまま他の患者に移植することが可能になった。これに関連して、1997年に日本で㉔臓器移植法が成立した。しかし、臓器移植をめぐるでは、脳死の判定基準、提供臓器の公平な配分方法、㉕インフォームド・コンセントのあり方など、多くの課題が残されている。

近年は、病気や事故によって失われた臓器や組織を再生させる㉖再生医療の研究が目されている。これまで不可能とされてきた病気や怪我の治療に道を開くことになると期待されているが、これにともなう様々な倫理的問題が指摘されている。

これらは人間の生命や死に関わる問題であり、言い換えれば、人は何のために生きるのか、いかに生きるべきか、という人間存在の根本に関わる問題である。そのため、科学や技術に関わる専門家だけに判断を任せるとはならず、専門家と市民とが対話を重ねていくことが必要であろう。

問1 下線①に関連して、近代科学の考え方を確立するうえで大きな役割を果たした思想家とその考え方についての説明として最も適切なものは次のうちどれか。 **解答番号** **[29]**

- (a) イギリスの思想家ベーコンは、「われ思う、ゆえにわれあり」という根本原理から出発して推論と論証の積み重ねによって真理に到達できるとした。
- (b) イギリスの思想家ベーコンは、確実で役立つ知識を手に入れるには、観察や実験を積み重ねて一般法則を導く「演繹法」が有効であるととした。
- (c) フランスの思想家デカルトは、あらゆることを徹底的に疑う「方法的懐疑」によって新しい学問の原理を得ようとした。
- (d) フランスの思想家デカルトは、「知は力なり」と唱え、自然を支配し、人間の生活を改善するような知識を追求すべきであるととした。

問2 下線②に関連して、近年、電化商品など様々なモノがインターネットにつながり、情報のやりとりをする **[X]**（モノのインターネット）によって集積した膨大なデータをAIで分類・判断し、新たな価値を生み出していくことが期待されている。一方、科学技術の開発が進むと、AIが人間の知能を超える **[Y]**（技術的特異点）に到達すると予測する学者も存在する。空欄 **[X]** と **[Y]** に入る言葉の組み合わせとして最も適切なものは次のうちどれか。 **解答番号** **[30]**

- (a) **X**－I o T **Y**－シンギュラリティ
- (b) **X**－I o T **Y**－ユビキタス
- (c) **X**－I C T **Y**－シンギュラリティ
- (d) **X**－I C T **Y**－ユビキタス

問3 空欄 **[3]** に入る語句として最も適切なものは次のうちどれか。 **解答番号** **[31]**

- (a) エンパワーメント
- (b) サロゲート
- (c) デザイナー
- (d) テラーメイド

問4 下線④の説明として最も適切なものは次のうちどれか。 **解答番号** **[32]**

- (a) 本人の人生観や生命観を尊重するという考え方。
- (b) 人間の生命は絶対の価値を持つという考え方。
- (c) 少しでも生命を永らえることが重要だという考え方。
- (d) 人間の生命の価値は誰もが平等であるという考え方。

問5 下線⑤において、脳死と判定された人の臓器を他の人に移植することができる条件として最も適切なものは次のうちどれか。 **解答番号** **[39]**

- ア 生存中に本人が臓器提供の意思表示をして、家族が臓器移植に同意した場合。
- イ 生存中に本人が臓器提供の意思表示をしたが、家族が臓器移植を拒否した場合。
- ウ 生存中に本人が臓器提供をしない意思表示をしたが、家族が臓器移植に同意した場合。
- (a) アのみ
- (b) アとイのみ
- (c) アとウのみ
- (d) アとイとウのすべて

問6 下線⑥の説明として最も適切なものは次のうちどれか。 **解答番号** **[34]**

- (a) 患者の身体的・精神的な苦痛を除去することを最優先にして患者の治療を進めること。
- (b) 患者に不安や動揺を与えるような情報は伝えず、患者を安心させて治療を進めること。
- (c) 病状や治療に関する情報を十分に提供し、患者の同意を得たうえで治療を進めること。
- (d) 患者にとっての最善の利益は何かを医師が判断したうえで、患者の治療を進めること。

問7 下線⑦に関連して、2007年に山中伸弥教授を中心とした京都大学研究チームは、高い増殖能力と様々な細胞へと分化できる多能性をもつ **[X]** の開発に成功した。これは **[Y]** から作製される。この功績が認められ、山中教授は2012年にノーベル生理学・医学賞を受賞した。空欄 **[X]** と **[Y]** に入る言葉の組み合わせとして最も適切なものは次のうちどれか。 **解答番号** **[35]**

- (a) **X**－E S細胞 **Y**－ヒトの受精卵や胚
- (b) **X**－E S細胞 **Y**－血液や皮膚などの体細胞
- (c) **X**－i P S細胞 **Y**－ヒトの受精卵や胚
- (d) **X**－i P S細胞 **Y**－血液や皮膚などの体細胞